

ידיעות אחרונות

מס. 395 • כ"ב בטבת תשל"ו • 395. מ



סינופוניה: נועם שריף, -מחייה המתים"



נשנות אוונה פונקלין, שוב בבותרות



טלוויויוו לחקרו בחשר", 'סיבח למסיבה'









29.12.85-3.1.86 mm.am

יום שלישי 31.12.85 מעילים ממולאים (כרבלים-מעילי סקי) לנשים גברים וילדים

יום שישי 3.1.86

גרביים

לנשים גברים וילדים

יום שני 30.12.85 טרנינגים סווטשרים

לנשים גברים וילדים

יום חמישי 2.1.86

חליפות לגברים חליפות לנשים יום רביעי 1.1.86

יום ראשון 29.12.85

שמלות

חצאיות

לנשים וילדות

חולצות שרוול ארוך לנשים גברים וילדים

nerun nunen

מעילי צמר ארוכים לנשים ולגברים האופנה החמימה של העונה

ב-2 תשלומים שווים ללא ריבית

חלבשת עור לנשים ולגברים **ERO** העור שאוהבים לגעת בו...



מוצרי טיפול וטיפוח



מפלנלכרך סדינים ציפות וציפיות כועודפי יצוא

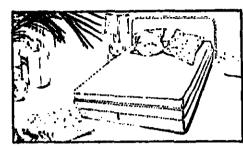
ZINDLIE

המשהיר לצוכן ושת בתי פל-בו האשונה בישרא

3-9.1.86 *חנויות השקם פתוחות



כל מוצרי "תלמה" **25% - 20% a** הנחה



ב 4 תשלומים

שווים ללא ריבית

8 OPT רהיטים



במחלקות ההלבשה והנעליים

ביום שישי 3.1.86 בלבד כל מבחר החולצות

והסווטשירטים ב 20% הנחה

ביום שני 6.1.86 בלבד

כל מבחר החצאיות והמכנסיים ב 20%

ביום רביעי 8.1.86 בלבד

כל מבחר הסריגים ב 20% הנחה

כל מבחר הנעליים והמגפיים לגברים נשים וילדים ב 20% הנחה





כל הפיצות, הקרואסונים ויתר מוצרי "מעדנות" ב 20% הנחה

מוצרי מזון מומלצים במיוחד

3.60 בשר הודו טחון 500 ג' 4.10

3.35 וקויק סלמי 500 ג' 3.81 2.10 עוקו "ברמן" 500 ג' 2.80

חומץ טבעי "עסיס" ו ליטר 1.66

0.93 צימוקום 200 ג' 1.18

1.30 תאנים מיובשות 1.98

2.10 מיות "חלמה" 500 ג' 2.50

1.13 "מתיח" שבדי 1.41 ב' 1.41 מרק עוף "תלמה" 400 ג' 4.78 2.59

מוצרי נקיון ותגיינה

אבקת כביטה "מדטיל" 3 ק"ג 12.70 אבקת ביטה

נחל כלים "סנוב" ו ליטר 3.32 3.39

סבון "סנוב" ויק 0.58

נייד טואלט קרם "הגביע" 24 גל רק

מבצעים מומלצים במחלקת כלי־בית

19.52 מערכת פיירקס 3 סירים עם מכסה 26.03

27.88 מכונה לחיתוך לחם 39.84

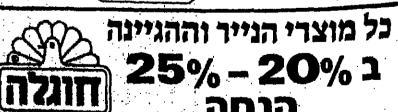


מאוני־אדם 33.99



25% a הנחה





בקבוק לתינוק "בקבוקט" – חינם על כל קנוית 2 חבילות טוטולים (רק 44 9 כ"א)

הצעה מיוחדת מערכת "לגו" למתחילים דגם 1910 20.00 למתחילים דגם 13.50



רובינשטיי כל קונה זוכה

> בחופשת סוף שבוע זוגית במלונות "מוריה של "סיטיון" M Watch או בשעון יד לאשה או במגבת חוף מרהיבה של "טקסטיל דימונה" או בקרם גוף "בלייור" בשווי של 5 ש"ח

כל תמרוקי "אוריס CHOICE ב־25% הנחה



בגדי עור אופנתיים של "מקט" ב 20% - 20% הנחה

גרבוני "צ'ירוטי" ב 50% הנחה שמיכות ומפות "יגר" 30% הנחה

> שמיכות חורף עונונות ב 25% הנחה

במבצע יצרן דרחא

מל התחתונים, הגופיות בל הבחה 25% הבחה

הרשת המובילה בישראל @ כילות

M3.2 [3]

UNDAY TO STUDIES OF THE STUDE OF THE STUDE OF

ראשו

שישי

3.1.1986

.2 /11/17

11.15 חברה ותרבות (יפורי): סופרים מספי ריים - אניריאל אופכ,

לים – את ואני.

כרים מספר על המלחיו האליזכטני כַנון פאבאָן ההרמעותי והגאליארר



שחקני הקאבוקי כיום. משרתו להוציא

צה למשה, הוא שלה את צכאו לרדוף אחרי כנייישראל, אך חייליו טובעים כים סוף. כאן מתחיל המסע לארץ המוכטחת ועמו מחסור, רעב, צמא, מוות והתקפות שכט הכדבר וחעמל-קיםו. קשיי גיבוט פגיפיים מאסיינים את בנייישראל, שיצאו מעברות לחי רות. נס המן מצילם כין דרעב ותרגום

17.20 לקנו שירים (ערבית). ברים ערבי ותרגום עברים. 17.30 19.26 על זצטיקע (ערכית).

21.0 מיכה לפוסיבר.

מן השולם והתיחון מתנגשות זו עם וו. גיבור הסרט ווא פוסע שנשלה לכלא, לאחר שחלשינו עליו שוחקיו לשור. שנים ויכות אועיכר, כשוצא משתוצר, כל שותפיו לפשע הם אנשים טכוםי סים בעסקיהם, והם תנששים משוכו אל העיר כי ברור להם, שיחבע את נקשתו. השחש וצוחים סרגי דנייאני טופיע בחפקיד הראשי, ולצידו שחק נים ברסתים ידועים ביותריו דאן מורי, סיומון שיניורון, שופיל ואבל, מישל כוי שת שרסל בוחסי מיאן דשאי. הבשאי אוא רווית מיעה

4.1.85 ספת תמקצב. 09.20 לשון ותקשורת א (גייתי): נקורות

לפרימטים.

- יום שחור בשרה אברהם. 12.15 חברה ותרבות (עלייסורי): על הברוי 12.45 פוסיקה (על־יפודי): מסע אל המוסי

14.30 האציברסיצה המתווחה.

15.00 פשולשים מושיכליים: דאולנד והלי אוטות נגן הגיטרה והלאוטה ג'וליאן ג'ון ראולנד ומנגן מידירותיו ללאוטה,

מחלים לנטוע לפארים, כדי לנסות להציל את מרי גאבל. בהגיעו לצרפת, נחשפת זהותו והוא מושלך לכלא. ד'ר מאנט מחלים לצאח לצרפת, עם לוסי וגב' פרום, הוא מקווה ששמו והשפעתו



סימון סיניורת "ספירה לארור" (22.00<u>)</u>

עוסק בתיאטרון הקאבוקי מבעד לעי ניו של אבוסוקה ה־ג שהינו גדול את היאטרון הקאבוקי מקפאונו, ווצא ציטה זאת ע"י הכנסת הירוסים, אך בלי לוותר על העשרונות המסורתיים.

18.50 ליצור הוניצות וערביות. 16.33 משק רבנו. למרות הכשותו של פר־

נוע הצרפתי, שבו דמויות מסגוניות

08.15 קשת וענן: אור הויים. 08.40 מסך לספרות (ימודי): גשט יהי. 99.00 מושיקה (דייוי): מי בחלילית 6

10.10 השבון ריו בין המספרים הרציונליים. 10.30 בבית של פיסמוק: מלוכלך נקי. 11.00 פועי המכע (ימוריג ווקופים - מנוא

11.45 אורדות (עלייסורי): מה זאת אוסרת

קח העמטית של אמריקה.

13.30 הוץ זהן (שידור הצור).

15.30 בין שתי ערים (פרק וי). צ'רלם דרניי



בסרב השלטונות החרשים יוכלו ל־ סייע לווונו.

15.55 אטשקתו שחקן חקאבוקי זד2. הסרט

ברביות (ערביון) 19.30 20.05 שירים לשכח. 20.15 מבט ליל שנדו.

מידה לאצריו מרט קילנוע ציפרי. סרש נתנה במנון הקלאטי של הקלי.

באבו שניקים לינוכת,

 $\Pi \Box \Pi$

16.00 גברתי השופטתו שתיים ועור שתיי ים תם ארבע. כנם של זוג חנוונים ושור ברצה הוריו, אליזכת השופטת מתמנה לחקור את המקרה ופפתחו סימפטיה לנער. ררכי חקירתה ערי נות, עד אשר הנער מתוורה בעצמו על הפשע הטראני (ערבית).

17.30 קיצור ומורשות (עובית). 17.32 לקם שירים (ערבית). 17.45 צוות לעניין: משטי העורות. 11.15 צרטתית. 18.30 למשפחה: ו. פינת הבישול - כני סיירא ירגים הכנת פאי גבינה בשמנת.

14.25 סלם ותעלם: וין וליויין 14.50 מאה ציורים מפורסכנים. תוכנית נוס־ פת מקבוצת התמונות העוסקת בריוקן

16.05 בהוטאן: חדרך אל העמק המלכותי. צוות טלוויזיה יפאני מבקר ככפר הצי העצמי. הסעם: ואן גוך. 15.00 האוניברסיטה המתוחה. פוני כיותר במדינת נהוטאן, קרוב לני כול הסיני. הסרט מתאר את החיים 16.00 רחוב טומטום: איך יוצאים מוה. בכפר הוה. משם ממשיך הצוות במסעו

16.30 תיבה 2. סידרת הרפתקאות בת 15 פרקים בעלת מסר חינוכי חבר־ תי: הצלת שרירי האנושות לאחר הכחדה כנין ויתום סביבתי. פרק 1:



אלביס פרסלי

עד פופ" (20.02)

17.00 ערב חדש. מנחת דן מרגלית.

צת את בן כיתתם מידי סוכנייניון של האינ, שמתנכלים לאכיו. 18.20 יש לי סיפור: סיפורד של פרדיננר מאת רוכרם לוסו. מוטי ברכאן קורא בהשתתפות פבלו אריאל קיצור התרשות (ערכית).

18.32 גיבור מעולם אחר: ממלכתו של נסי 20.00 ביתרות מכבי.

20-02 ער פום, בורי המיררה באים אליה, מלכר ניל גריי. היא מגטה לפחור את ההסתככות

ועל ואוטט, צלים שפר והארט.

תוכנית ראיונות:

רפיק נועלת בדמות בנת, ישירה וקונת לב.

אדשים. מראיינת: לילית נגד (ער־

20.00 דרכובים ראנחנו. זגו פורת משוחו

משפעות הנותו של הרמנים לרורנו. שים אלף דולר, אינו פגיע אל כיסו,

21.15 ספורים: משחק השביע. 22.20 רצח במשיכת קילמים: רצח בעייי רר. ג'סיקה באה לוויומינג לחשחתף בהלוויתו של ידיד המשמחה, ובתוך כך מתרחם מוות פתאומי של אורח אור שבא לחלוויה, איש שכולם מתעי

של אם במרכן של אם.

"אורח באולפן". מוצ"ש 19.00

עבורתו העירונאים, יצוא מרפר על חייר וחשיים, פוף שבוע של המישמחה בכשר והעיי בורה עם הבורין היהודים במחלך השבוע

17.30 ילדי הפלא: יום ואב. החבורה מחלי 19.30 הדשות (ערבית). עם זרכ דיך אחרון שאריישוב, הרב יצחק שילה ותרכ יוסף קאסח, על

סלו עם ג'ינה ג'רמיין. 28.00 כנה וושאלהו 25.40 פפרון של יוקו.

50 להולדת אלבים יום ראשון 20.02

1985 הוכרות בארה"ב כשנת אלכינ בנטי צופנרי מל בשן חיטמריםילר ובעיניים שלרי של יתורה פתייסר - יושיו מרט על צימליוצולם ב־60%, לציון 50 שנון להולדתו.

"הילרי" (ב)

שוי 6.1.85

- אורדות (הנותייב): מה זאת אומרת

מה זאת אומרת – כנ"צ.

08.40 בלי פודות: שווא 3.

-09.20 חשבון פשוט די: הזקית.

10.05 ארץ כנולדת: אל פווניו לגדר.

11.30 כודעי הטבע (דיייב): חשועל.

14.00 רגע עם דודלי: גם אני יכול.

16.00 קסים קסם: לפוס - חבל עק.

15.35 בלי מודות: ביניים 4.

15.30 עולרגול (פרס 50): שלום לך אם

14.25 יסאן: תקלאות דדיג.

| 12.00 תלמור: שניים אוחזין – ורמינהו, חל

10.30 רגע עם דודליו לקרוא ולפתוב.

11.00 ערבית מרוברתו יום עסל ויום בסל.

09.00 אנגלית דוי.

. 11.15 אנגלית ה

.מנגלית וי. 12.25

.12.45 צרסתית

. אנגלית וזי. 13.00

7.1.86 1.80 חשבון פשוט דיו המרחק. 08.40 בלי פודות (מייבי). 09.00 אנגליון דר

0920 מרעי הטבע (חידי): התפקיד והמכנה של מערכת העיכול 10.10 אנגלית ף. 10.30 רועב מומפום. 11.00 צרטתית, 11.15 חשברן היו השבר העשרוני. 11.30 ביאותרסיה (וייצי): לירתם ומותם שי

12.00 ארין מדלדת: אכן מאסו הכונים היתו לראש פינה. 12.25 פפרות (עלייסורי): מקכת א' - הגוש אים העיקריים. 13.00 מוסיקת: המשולש המוסיקלי - שר ברט ושלישיית הפסנתר. 14.40 קורם באנגלית מדוברת למברגרים,

14.00 האבולוציה. סדרה בת 10 פרקים המנסה לעקוב אתר התפתחות החיים עלי אדמות. פרק 2: מנככי העבר (חלק ב'). שיטות מוררניות לחקר מאובני צמחים וקורות האכולוציה שלהם ער לצמחים בני זמננו. רוגי מאות חשוכות מאוסף מאוכנים שכמר ויאון האמריקני לתולדות הטכע בניו־יורק המראות כיצר התפתוו כע לייהחיים הראשונים בעלי 4 רגליים.

14.20 לורר ודערדי, 14.40 חלו ישראל.

אל העמק המלכותי - מקום הולרתו 17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף, 17.30 פסטיגל 85: ברודוויי על חברמל (חלק הראשון). מנחים: גדי יגיל, אבי ושניר ו-רוכוט" האמנים המשתתפים:



רבקה זהך (17,30) "85 פסטיגל"

יגאל בשו, אכי טולו־אנו, אלון אולאר־ ציק, צוות המופע ,כמו צועני", ריקי גל, אילנה אביטל, רבקה זהר,להקת ברוש", קורין אלאל ומאיר כנאי. תיי-אטרון סולן – מיקי פלד הפיק את המופע. במאית שחקנים: אלה אלתרמן

18.30 קיצור החדשות (ערכית), 18.32 סקירת תוכניות (ערבית). .(ערבית) 18.35 ספורט 19.30 הרעורת (ערבית). 20.00 בותרות מבט.

20.02 אלגרן - משתתפים הפעם: חמישה מתמודרים, החזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור כניצוחו של יצחק שטיינר, השחקן שלמה וישינס־ קי, הומר יהורה אליאס, רביעיית הסקי מפונים התוכנית הוקלטה בתיאטרו רוטלים.

21.00 מבט לחרשות. 21.80 הילרו. פרק שני. 22.00 זה הזכון. מנחהו רם עכרון. 22.50 פלמן: שם המשחק. אלמנתו הצער רה של פושע חותרת לנקום בשו שהרג אותו. השוטר המודאו מונה לעי זרחם של כולמן ולוסי. כרי לעצור שפיכות דמים בולמו מפחף פעולה עם אנשי הפשע המאורגן.

28.40 ממיכו של אם. וורשות. רראמה קומית בריטית:

תוודיכרי כך שוצארו עצמה בסלונטר. בי.בי.סי. 30 דיקות

ונה מתגבר על פתריו. (פרק אחרת).

19.00 מסארי של הרפתקות. סררת פרסי חעברת היות במטוט מעולם חים שלון





"לנופף לרכבת" (22.20) לירידתו ואת תשכתה בכואו.

על חשיבות הגשם, מכטא את הצמה 16.00 מרמר נוזכנר: בעלירווים. איך יודעים מיהו תרנגול ומיחי תרנגולתו ם מָסילה כיצים ומיהו כעל כַרבולתו דורו יש תשובות לכל השאלותו 16.30 אידים (פרק 22): פופ מנוזה. נה וחי עוור והוא חושש לרכוב על המום

הסוס מציל אותו. בעורתה של אינים

טבע בת פ פרקים, על אורות תיות שונות ושמורות שבע כל פרק פיותר לחיות אחרות ולסכיבת שהן גרות כה פרק ראשון: הויכת נה מעופפה

> בית). 19.30 הדשות (ערבית). 20.00 בותחת מבט. 20.62 שלושת בדירה אחתו הדיירה חוד קרית (חלק אי)

22.20 לנוסף לרכבת: דראמה אנגליה. "30.82 אומום זו בלפו. בביצוע לווקה של בלכו הישראליי. הכוריאוגרפיה של ברסח יממולסקין המוסיקו של אנפון ווברן, אווירת ומסתוריו, שיצר וצולי חין חברן בפסקגליון של הכוריאוני פייו. האוירה הוארו מוכאין באמציפה חילוסים רצופים של צורה ומפנה בריי

מונים של מקום,



המנחה שהוא מקכל. נח נקלע לסכנה

קוד הסולנים היחידים, הוונות וחקבים

זמישי

8.1.86 מרץ מולדת: אל מחוץ לגדר. 38.18

03.00 מדעי חשבע (יפורי): מתנת הטבע 10.10 מדעי הטבע (חידי): התפקיד והמכנה

של מערכת העיכול. 10.30 מרמר נחפור: גדול קטן. 11.09 חשבון וי: השארית כחילוק .11.15 דלו ישראל. 11.30 מושגים ביהדות: וזאת התורה.

.יי אינגלית יי. 12.25 -13.00 מדעי המבע (המיבה עליונה): האכו לוציה 4 – הומולוגיה. 14.00 עולם דעלך ונעלם: המואראג. שבמ הוא כמרכר סהרה וסיפורים מיסטיים רבים קשורים בו. בעזרת אגתרופולו

שחי זמן רב עם בנייהשכט נגלית תמונה רחכה של אורח־חיים פרימיטי־ בי, נסיון להנציח את סוף קיומו של 18.25 מיצודוים. שעשועון טלוויזיה.

18.45 זירושים והמצאות: רכבות (חלק א') זה 50 שנח לא שונתה נוערכת התעבר



אושיק לוי "בלי סודות" (08.40) ונאספים עליידי דייג וציייג פוכר אר הם לכנר נורר שמכריה את נילם לשיר ולרסור לפגי קהל. אווי־הבר

16.00 זוציות (שידור חי). 17.00 שיב תרשו. מנחה דו מרגלית. 17.80 פיפורים פראש. הפעם הספרים האך לה שוך נוצו הכוכבים, מאו כני מין תכווו אכא של גידי קיבל עוש". מאת שאול דוונפרל: הנה נרסום". מאת אילה גורות בשלושה בסירה

אחת", מאת נירום כי גירום. 18.00 חביביטת: סדרת מרסים מצוירים. 18.30 קיצור ועורשות (ערבית). 18.32 פועדון הפף: השעל. מורס יודא הי יום לסקי עם מיספחתו, אך אינו יודע כיצר לגלוש, ומשום כך נעלם היכ תוא נמצאו עוד בתוכנית אנרה על

שועל ותיאטרון כובות בנושא השקר (ערכירנ). UT379) ₩366 19.00 19.30 הרשהת (ערבית). 20.00 ביוורות נגבט. 20.02 לקרונות שירוד. ספ.ון כובמן צוון שוות. No. 29 cer set picer (dec serve). 127 YE 10'00 24.84

> סידרת־מתח בריטית: כטו את פניה" וום חמישי 23.05

מסטרות של בני מישפרו משפר מתודלת לחיפור בשיק אחרון חג רבח מולי ג'אם לדורל את המפקה ולכלים אל שתרון התעלומה גב' מישפרו מוקלי את הדבי הכלים שור לחמחנו פורבו. ומא משלית לחבים נווניאני כמור מושה וונחור

שישי

09.00 ארץ פצלרת: אכן מאטו הבונים היתה לראש פינה. 09.20 מדעי־הטבע (תפוה״ב): אלקטרונים מציירים, .0.10 אנגלית תי. 10.30 רוצב מוממום. 11.00 אנגלית רי.

11.15 ערבית מדוברת: ואליד מיש הון. 11.30 מרעייהטבע (חטיבה עליונה): כחי 12.25 היסמוריה (עלייסורי): מלחמת האו

> 18.00 אנגלית נף. 14.00 מאדאם בובארי (חלק כ'). עפ"י ספרו המפורסם של גוסטב פלובר. אמה היא אשה משועממת ונתונה לריכאונות, המחמשת את אושרה בחברתם של גבי רים צעירים ויפים. לאחר זמן מסתכר שאותם נברים צעירים ואוהנים אינם מוכנים לסכו את כספם או את הסריי רה המקצועית שלהם למענה. אף

שתיא ביוכות את כטפייבעלה למען

אותם גכרים. היא נשארת הסרת כל ולא נותר לה מוצא אלא להתאכר. .14.40 צרטתית 15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה. 15.20 עוד טיפור. 15.30 נילם הולגרסון (פרק 28): נילט בי שטוקהולם. אווזייהבר עפים מעל

שטוקהולם. בדרך נילס ואוני נופלים

JUL 22.10 דונאלד סאתרלנד

> מושפע במשטה ומשמש כעוות פר 14.40 שרב חדש - מוסף לשפונ מנחה דן

*ביו*כני של הארבה" (21.00)

19.36 על יוברקן (ערביו). בנות ושישות ועיבית. שאנ שירים לשכונ בו 20 מבמו ליל שבוד.

פנובנו כוסיקה: סימל מש' ו של בשווכן. אנבנ מסיקים לשכונ. -Links

11.00 יוטר של השרבה.

הוליבור היונה ונשארה נוויאנושי פיי לפוסר מנליוו. מחב ממר. כו בים או וזמר ואת תיסכוליו מוניריוסומים של טנחו ורשב- רוססי עובד לפרט ב־1913, לפס פס וצליכוריו מביכור מכבייטי גיון שלויגנר, האומשות הקבוים ויצאות משונגר ווכולווי ניון בופרי. בחפקירים וצימקיים: רוגלה קוון בופרי. בחפקירים וצימקיים: רוגלה

השיפור מתורל בטיביו 35, בספרי הוקט אווים און אוניסיסיטו ביינ" ומויע וואקי वर्ष दक्षणी स्वार्दकार्याच्यार वर्ष अत्र राज्यदेश נים. ומלוכטר מושינות אל לופוך והמות. וצו שונו דירה סמוך לרידום של המוכך מילוו לרלה נושי ומנו הואשכו שי שור בדיוך שוצי פיי, ללוג הצלופו יונידה יקטרה נשבון גם הופר, כשוק יוסף

כל שערת הבוקר תובניות לכל חמשוחה באנגלית ובערבית (רק בערוין 3)

13.33 כדורגל בינלאומי וספורם כללי ורק בערוץ וו. 11 אינאטן נרם בערוץ וו. 17.10 סרט עלילוזי בצרפתיה. ופינו מרשות בערפוזית. 19.19 לפט שירים בצרפתית. 19.30 וורקות בעברית.

.20.10 סומדיה. 21.10 סאניליונים רוזיקים - סיררה על הירו, עם עובר שריף.

4.1 maw ונ. 17 סרטים מצויירים וגם בערוץ 11. 18.00 מסביב לעולם בשמתים יום ובצרפחיתו 18.1 בוכרת הלחם וצרפחית). -19.0 ועישית בצרפתית. 20.30 המהלך הבא הוא שלך (קומידיהו

1.10 ביוור חו"ל.

18.35 על מפציאים והמצופת ורק בערוץ נג 19.45 הרשושאותיו של בנני נרס בעדוד נו. 19.15 רנשת ואהבה וצרפחיות). אוד לפיליון ושמדיה אנגלית של שלוי

40,514 12.00 הרשות כופגלית. . 22.10 המשך מרכבע גיולי. 18-00 תיכנית בצרפתית.

21.10 ערון הוא הלילה. מחדה אמריקנית עם טיטר שטראום, עליפי טפרו של סשכ מיצניראלר. 21.04 ואישות כאבבל יה.

וואו תוכנית בשיפתיים

18.80 הידין בשלם פרנשפנטויי 🕶 רים ביפודין 🗈

בינו האבקות הקושית ומיצור תובניות הקוני עדו ודופשיון משנגליה אין בשאך 11. , aragram memir 1904

מונב מוימו נודוו על הגילום, עלישי אנשוני יבייטטי.

הירדנית

שישי 3.1

10.10 חשבון רו בין המספרים הרציונליים. 10.30 בכית של פיסטוכו יוצאים למיזל. 11.00 מרעי הטבע (יסורי): וויפושיות מדע בחצר ביתנו.

11.15 הברה ותרבות (יפודי): פופרים מספ רים - אוריאל אופכ. - בגיצ.

14.3 האוניברסיטה הסתוחה. יוון הקלאי סית - דמות הארם בסיכול. בלי ההקשח. ננו כלייוקשה טריטש **פריי מספר על המלחיו הגרמני כארל** היינד שטוסהאווו ופננו מיצירותיו

15.30 בין שתי ערים ופרס זין. צ'רלם משותר מזכלא לזבו חצר ונטצר כוכ לפחרת ופועמד למשום. כנישפט מתכרו שד"ר מאנם צריך להעיד נגד חתנו והוא מסרב. אך היומן שכתכ בעת שהותו ככלא וכו סיפר על מעלי לי מספחת אורפונוי. נפצא והיוכז

שני 1.6 17.30 פרכים פינויירים וגם בקרוץ 14

19-15 פרי בול פוק בשוון (1 שנים בעריים בעריים. 20.50 זון הילד שליי. 1.00 לשראת שנות האלפרים.

22-16 סדם עלילוני בשווני צולוג רביעי 8.1 17.10 מרטים מעדייויים נכם בערוץ 17.10 19.00 תוכנית בטיפתיה. APPROPRIEST PROPRIESTO נותו תשורה ושלוטפיר הורסני.

22.00 ווישות בענולית. 17:15 מאנמן פוסא שו ניון אוייבני יום חמישי 1.9. ם ו. לו מדשים מצויירים ועם ביציד בן. אור בשנים השלילי מנון בשנים בער בער בער בער בער בער בער TAINED - DALME 19100 בנשו הסכונו היורשת הבל ורק בערוק בנ

תכיאה לרשס:

שישי, 3.1 13.00 אחרון הפראים. .700 מעדון 14.00 14.30 התעמלות. ו 15.00 פרט: השור הזועם. 16.30 אים העככים. 17.00 המשפח נרג'ס. **מר.10 ממר הספרים.** 18.00 מרק ומינרי. JUNE 19.00 20.00 פול גאי. 13.10 סרט ערבי מישרון 700.

המוה"ת

שבת, 4.1

13.00 שלאש נורדון. מו.10 הקסנים. .14.00 פליפר. 14.50 יפי העכים האכורים. 16.00 ספורט עולמי. 17.00 בהצולם. .70E033KY1 20.00 1.00 ג פרטו באפלו כיל. דאשון, 5.1 20 בו חיות, חיות, חיות

תו 11 ביתיוצלים ופרורה. .700 prys 14.00 . 14.10 מית. 15 00 מרט: חזורונו של ילד. 17.00 הכית המעופני. פו-נו היבובות. JE 19.00 -ਸਾਵ**ਬਾ**ੜ ਸਥੂਦਾ 11.60 11.10 סרכה שלועה מסגעות. Linkshill

שני, ז.4 מס 11 אשרון הפראדם. 2" YW 5"TI 11.10 אי 11 בענדהן פסק. 19.00 סיש: ידיוף. ו 14 מסיידי מו. JOHN TOO 17:00 JP-202001 17.10 יפש משפים משפים 18.10 לכוק ושידלי ומרוום -JOS HERMAN 20.00 באננום וסדדה מתים PI-00 11:30 בדיונל. מוצרת 200

שלישי, 7.1 11.00 ודיות, הידות ודיות. 15.30 וויש אוציים. J06 111713 14-00 ב 14 וחקסקלית וספו מינה רצה כנלי MOTTHED 16-3 אנו וציו וכיפת. lana 2100 monana 13.34 JOYSYI PHO 18-00 12-40 מרשות. 19-40 מותו לעניין, 13"Yet Dret 21-06 11-16 בפרומון פסיל

דביעי, 1.6 שובן אורון המראינו. 2778 PT 15-30 ומיטין פסל. ו מוצ מי יופיג און ילויי. אשו סנייוינק. .E"1001 100 17.00 שנינו החסיבות 877377 PKS 18-66 מפשם בחוק לענים. 1440 במונומיו מטיל.

12.34 פנני ולדסי.

ממיקי, 1.9 בספו היאן, היאל דירון D'41 1710 MY'D. TOO IT WITH SOL בו בו היוסלקה 14.10 היוסלקה 14.10 היוסלקה The street executives יום מיידיטן. וויבובות עבוב ודוון, POTENT PROPRIES Bryst 974 21 46 TABLE BAA 31-14 1075 THE Y1185 22-14

* * T

5.1.1986 08.15 תלמור: שניים אוחוין - ורמינהו, חלם א'. 18.40 מסך לספרות (יפודי): עכבר העיר .09.00 אנגלית ר. 09.20 חשעה שלנו: משירי ע. הלל.

10.10 אנגלית וי. 10.30 פרפר נחמר: גדול וקטן. 11.00 משבון מי חיכור בשברים. 11.30 גיאוגרטיה (חי-רי): אסריקה – הקדמה. 12.00 מטרות (עלייסודי): מתנת הכמייקרם

2. תערוכת רַקמות מזרחיות פולכלו-12.25 אנגלית ניי. ריסטיות של ארצותיערב, ארצות הים התיכון וארצות המזרה הרחוק. אורגנה לכבודה של זוהר וילכוש, 13.00 אנגלית יי, 14.00 גם אנו שופטים: חברות. נער נוסל אחת המומחיות בתחום הרקמות, ה־ ברשתו של סוחריםמים. הרבר נורע נחשבת ל.כורנת הגדולה" של הריקי כמקרה לחנרו, וכאשר במשטרה מבקר שת ערויות נגד הסוחר, מסרב הנער יה המורחית. נ. בריאות – בכדיקות השיגרה שעוי

שים לתינוקות מרגע היוולרם, וכמשך השנים הראשונות לחייהם – יש חלק חשוב לוריקת החיסון. י. אופנה – דגמים בסיגנון לכוש הרי יגים, רגמים בסיננון הודי בהשראת סירות הטלוויויה ,היהלום שככתר" עוד וערביתו. 19.0 אורה באולטן. האורה הפעט הוא העי־



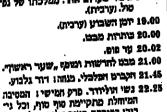
רפיק תלכי אורח באולפו" (19.00) »

20.39 בנסין: הווכח הכארשר. בנסון זוכה בפרם הנרול בפים, אכל הכסף, חמי כגלל נדר שנוד שלא מרצונו. 21.00 נובט ליורעורן.

28-15 בידיור של הצות. תוכנית נידור עם

לילית נער, כוכנת הכירור היפראלי של שנות נדיםב, היא המראיינת. הפעם מתראיין אישראלוורויות רפוק חלכי. ואלכן כן הערה הדרווית, כולר בכמר דלייתיאליכרמל, בו ודים עד מיום בני מיסטונים העומו, אשוני לילריו, רמים מושר את ילרותו ואו ומומוי חות בכשר, הוא כוחר בשירים ושתובים צליו, שיושמעו במולך זדעובניון, ומספר

פרסלי. פרסלי, זמר-הרוק הגרול ביותר בכל תומנים, נולר כ־6 בינואר זנ' ומת בניל 13 ב־17. עם ראשית ימי וציוקינרול, כאמצע שנות החפישים, הפך לכוכביענם, המשך להעלים עשרות לחיסייוהב ולמכור פאות: מיליוני תקליטים עד שוף ימינ. הוא היה לאגרה בחייו, לפרות תשפחת של שפל יביוי י ומיסוציי השירים ששר לא הויישנו ש חיום. בתוכנית - לצר שתונה לבנהי של שלום וצוך בוך ובישר של יווויית רביץ



יורישוין, "ער פופ":

נום שני 21.30

המרק השני בסירות על החקירנית: הטלוויויה הגרושה (מגולמת עליוויי הבורי נית חבריטית מרסי עיון, שיש לח כישרון גריר להסתכך, הפעם וה קורה עם ירירה ושבנה הטוב, לין, היא מבקשת לפוור לו



ניהול מוסיקה קובי אשרת.

17.00 ערב חדשו מנחה: רפי רשׁף.

18.30 קיצור החדשות (ערכית). 18.32 בתרנו לך.

20.30 כרלמיטק. מבנו לוורשות.

האור האליבר קונאנט. לידם, סם ברושומם רנורת וינטרם ואוציים, בימאין פול ביגאוש מפק ב־1973. 29 רקודו.

15.00 ושניברטיבות הפתוחה. 16.00 בלי סנדורונ (סדו).

17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק וולי ניץ וטולים. .(ערבית) 18.39 קיצור זהדישות (ערבית) 18.32 תמונת מצב (ערכית).

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון דייכר.



עמוס ארבל עבין הכיסאות" (20.02) רה של הרכבות. כרי לשפר את הקשר המצלח שכין הארצות וכתוכן אפשר לשפר את אחוקת הפסים ואת סוני הקטרים והקרונות (ערכית). 19.64 הקלאות היום: ו. על הזעתר, צמח האווכ המוזכר כתניר. 2. צמחי רעל. ג ריאיון עם מלמאן אכו רוקן, סגן.

מנהל מחוו המרכו כרשות שפורות הטבע, על צמחי רעל ותכלין בארצנו. 4. פינת החדשות להקלאי מן השרה 19.30 חרשות (ערכית). 20,00 ביתרות מבש. 20.01 כין הכיסארת. מנחה: עמום ארבל. 20.30 תצפית. הפעם בתוכנית על -כרבר

> 21.50 בצקר. 22.05 סיץ של התבגרות: סרט קנלנוע. 23.50 פפרקי של ירם. ודשות. סרט קולנוע:

"ליץ של התבגרות.

יום רביעי 22.05

21.00 מבט לחרשורג.

סידרת הספרים שכתב הרמן ראושר תמתארת את התבנרותו על רקע המילחסה העולמית חשניית, עברה עיבור לפולנוע. וח הסרט השני, המתורה המשך ל. פיץ של 42". השלישיה האיומה הנוד, אוטי ובנג'י מסי ימיו ליסוריה בתיכון, כולם שפויים. בסיותו נוות המחלקה, השמה להיפטר מהם. 1944. המילחמה ברקע. בנגיי נקרא אל תמארינס זרי חבריו מתעקשים שימשיכו בלימוריהם באוניכרסיטה הנדי מקבל עלודה בביסאון יתיהספר, שם הוא מוגש את ג'ולי. אוטי

נמשך לספורם ומארגן את קבוצת הכדורגל.

בארי גריימט בתמקיד בראשי, ועמן גדי

9.1.86 08.15 קשר, וענן: וכראשי תורשיכם.

אים לאכרים.

רחים של ארה'כ.

12.00 אנגלית הי.

.4 בלי כודות: שווא 4.

אנגליה רי. OR.46 -17 אינגליות די.

ביעי

12.00 אנגלית דוי.

יום ו' מקכלת יונה זר פרחים. מי השֶׁר

15.30 קשת ועכן: גשם מעכן. המשרר עומר

17.30 מסטיגל 86: ברורוויי על הברמל

21.40 מצמ שנו.

ב כיכות

לאט ופעם מהר.

לים - הורים עלינו. 13.30 זהן זה (שירור חוור). 15.00 ביצולשים נספירליים: שמוקואוון ו

10.30 פשני מושעת נערביתו 18.32 כישות רבצה שרש חבישי. שלוהים ניני לה לפשה כהר חורב. 17.20 לפנו שירים ופרביתו. 17.30 פרט שיבי וורצום עבריו.

> סרט סולנוע: "יומו של הארבה" \$1.00 WW

08.40 מסך לסטרות ניסורי): עכבר העיר ועכבר הכפר. 09.00 כצטיכה (רידי): מי בחלילית 7 – סעם

11.45 אזרואת (עלייפורי): כוה העת אוכנרת 12.15 הברה ההרבות (עלישוי» על הברד . 12.41 מוסיסה ועל יסודיא מסע אל הג'או

לכלייהקשה, כגון גציקלום".

19.00 חרסית בצרמתית. 19.10 הרשית בעברית.

18-30 על שעם ועל ריה ורק בערוץ 14 19.15 מנאדן ספודש בברפתיה. 19.10 חדשות בעבריות. 20.10 נערי הבקבוק (קימריה אנכלית). 11.00 מרטון וזיקומגטרי.

> 18.15 הרקו הושעים עק בערץ 18.15 ATTIONES INSTANT 19.00 21.10 נכר נשרי. וראמות אבכליינ 22.06 ועישהו באבנליות.

18-45 PD COM COP - PG COTT EL JP1273 JP271 19.10

PARTITION STATES

נודית כטונה

22.00 הרסות באנגלית 1.12 החיק. סירוה אנגלית של מחמ ומיפשט.

1.00 אוכוכניה נעל ה.שנעין למכוניות"ג. (א) גז חושות באנגלית. 22.10 סיררה כחוך רבי פכר: מיבצע ג'ולי. דאשוו 5.1 17.20 סרכים מצויירים (גם בערוץ 13. תו.וו סידרה כצויירת בצרפתיים. מסאו תוכנית בצרסתית.

מודרה דוקובבטרית: סוף הארפשריה והבי

שלישו 7.1 17.10 מרשים מצויידים נגם בשדקה

בניקור שלושה בניקור הקונפייה אנפייקשיונו. פונוב מדורה ופקובומייונו וויים קיניקים – זי

APPOND PRIME 1946 deat for our squirt normalist got trains אונו ווויו לעין שידרו שטשיונית, ומשון

10.1.1986 מפור משת וענן: ובראשי חודשיכם.

UILUT 7) THE WOLLD OF THE CONTROL OF

09.20 לשון ותקשורת

- :

1.1

WILLIAM TO PILL OF THE SECOND OF THE SECOND

اللملالة

3.1.86

קול המוסיקה

07.07 ביסר טוב. 7 שירי דת כושיים (רובי 07.30 שתרית מוסיכלית. היידן: שונצ'רטו ברו מג'ור, לאכוב ותז' ווויקנס / התו הפיל' המלכותית / הדוארת: כרהמס: סונטה במי מינור לצילו ופסנחר ופלי בינג / פרסונס:: מוצרט: סונצ'רטו בלה מנ'ור, לפסנתר ותו' ופוליני / הפיל' הווינאית / בהםג כרהמס: שידי עם גרמניים (פרייר / דונקל); בטובר כן: סימפתיה מס' 2, ברה מג'וד נהעד הסימפ' מלונדוו / יוכום).

20.90 קינצרט בוקר. מיצירות מנדלפון. סימפוניית נעורים למיתרים, מס' 9, בדו מינור והטולנים מוזנטו / שימר נה: לקט שירים שונים לקול ופסנתר וטיד / לגדא שנצרטו לכיטר, במי לונר (אוגהי (התו' הסימפ' מלונרוו / סרטהג שלישיה לפסנתר, כינור וצ'לו, כרה מינור ושלישיית יוכלא סימפוניה מס' ג שיר תהילה נגאזריאן / נרוברובה / קרן / הפילי הווינאית . פרן דותבני).

12.05 במחיצוני של נגן הקינטובאס גארי

13.06 קינצרט צרורים. כאך: קונצ'רטו ברנ-דנכורגי מס' ז וקינקייד / ברוסילוב / ולנטי / תו פילדלפיה / סטוקובס סיג שומאן: סונצרטו לצילו אוםי פנו ורוסטרופוביד' / התור המיל' מלגינ-גרד / רוודסטבנסקי); צייקובסקי: סרנדה לכלר קשת, אום' 48 (התו'

הסימפ׳ הלתרונית / סטוקונסקיו. 11.30 ליטורגיקת 85. כאָהלָוג איִסנאברו (מנרמויה) בניצוחו של יוהאנם ראהה. יצירות מאת קונטראקטום. דוסיי, אוברכט, ברר, טלים, פרסל, נ'וואלדיו, פלסטרינה, באך וברוקנר. 16.00 לבקשתבם. מוצרט: שונצ'רטו מס' 6 נסי במול מנזר, לסמנתר ותר וברני

בוים / התו' הקמ' האנגלית / כרני בוים: סיבליום: סימפוניה מם' פ קולוורו" וקוסטיה / ויטבו / מסה' הגברים של אניברסיטת הלסינקי עם 19.05 המורי השבועי. התו' הסיבם' של כורנמות / ברגי לונרג סרסטה: נעימות צוענים ופרלי 20-05 ואני תפילתי. מן / החז' הסימפ' של פיטמבורג /

18.00 דור הזתב. אמנים נרולים נהקלטות היסשוריות: קיאורית מוציו. אריות מצוך אופרות של בליני, ורדי, ברטר, מסקאני, פוצ'יני,ויצ'יליאדג שירים כאת פרגולוי, דליב, דביסי, רגר ו־

בוצי פצ'יה. 19.00 מוסיקת קאמרית. באך: שריו סונטת בסול פנ'ור ופרסטון / בזנוטיוק / קר / ווליה באך: 12 דיברטימנטו סטנים להקת הברוק הסקוסית של הופסאון / פרירנווג ברונים שלישיה לממנהר. שלרנית וצ'לו כלה מינור נכוככינוך

מאיד / שיף). 20.05 כונצרט ליל השכת. פרסל: שקון כסול מינור (תתו' הקמ' האנולית / כריקוצ טיכאל היידן: קונציוטו מסי ו, להצוצרה וטר / חז' כלי הקשת של פסטיבל לוצרן / באושגרטנרג כטווי כת רביעיה אום' 115 נוציביעיה האיי כלקיתא מנרלסון: סימפוניה מס' 2, אום 107 (הרמורמציה), נתור פילודי סוניה / פוטיג עלרמרק: קונציים מם" ו, לכינור ותור, אופ" 28 ומרלמן / התור הסימפי של פישטברג / פרי ביוֹב רחמנינובו מתולות סימפוניים אום' 45 (התו? הסימפי של לונרון / פרביוא ברטוקו ריברטימנטו לכלי מיתר (התור הסיפתי של הביביסי. '

23.00 קילות. כניסיקה קיליות בין האכבולה יותציאנית. מיצירות ספרוזי, מר ליגרו, קינטו, פונטווררי נבר נוצה / דרכב כלי בוצירכת צוולרא אוולנויו רי לאסה 6 מוטטים ולהקיז המוטטים

> דוווח עי L 11m

כני וכן א צוכל אין

ביבוען אומין ישורש ביא - וח בריוצאו עו יים - אני ביאן ניצול ואי הני - יו בי ביצול אי ביצית - פיבן ביצול ביצול ביצות - פיבן ביצול ביצות - פיבן ביצול



בית ידיעות אחרונות דרך פ'ת 138 תל־אביב, טלפון 212213-03

9 ימים עם אפשרות הארכה, וציאות סדירות בכל

יציאות סדירות בכל שבוע

לונדון שכך ב-\$399

5.1.85 קול המוטיקה 07.07 בוכר נורב. סרסל: סוויטה מתוך מלי

אשוי.

ום ראשון

כת הפיות (התו' הסימפ' יים רשה'ש

02 שחרית מוסיקלית. גרטרי: מוושת

מחולות (תז' לייו' / שטראום; כטחן

כן: 12 מנואטים, יצירות נעורים מס

7 (סיינט מרטין / מרינר): שופן: 1

ולסים ורובינשטיין: חצ'טוריאן: מסי

קרדה, סוויטה לבלט והתז' הסימם'

בלה מינור, לכגור כלא לווי ופרלמוג

היירן: שבע המלים האחרונות של

ישו על הצלב (סיינט מרטין / מריי

נרא כרוקנר: סימפוניה מס' 3, ברה

מינור, סימפוניית וגנר נהתד' הסימפ',

דרוכר, כלרנית / ה. כולן, באמון. צפורה פליישר: 10 רסיסים לאנונ,

קלרנית ובאסון: ולרי ברוסקין, ססג

תרו 5 מתולות מהמאה ה־16: סקרלי

לשערוריות (הפיל׳ של ניו־יורק /

שיפרס): קסטלנואובו-טרסקו

סונצדטינו לנכל ותו' אופ' 93 (מישל

. חד כית האומרה של מוומה מארלי

/ רה אלמירה); שטולץ: 2 שירים

(טאובר), טיפט: סונטה ל-4 קרנות

ורביעיית טקוולג ליסט: חלומות אה

בה וברנכוים): דליב: 2 שירים (חיל /

ג'ונסוו): אברהמסה ליל תורף (סינפר

ניטה של לונדון / שנוסוג רוסי: מור

לות (זמרי קמראן / איתי): דב ברפל:

אוסטינאטי (תו' סימפ' יים רשה'ש /

זיסר): רביסי: אכיב (תר תרדיו השוור

מג'ור, לאורגו ותו' ופרסטוו / הי

אלגרו כלה מינור (שנאכל): שומאה ו

קטעים לאורגן, אופ' 58 ושולץ), שו

סון: פואמת האהכוז וחים (פרייך / תו

הלה / ברבירולי); ברטוק: קונצ'רטו

מס' ו. לפסנתר ותו' נאשבנוי / הפיל'

מלוגדון / שולטין; ציייקובסקי: סימר

פוניה מס' 6, בסי מינור, הפחטית

מס' 16 (אסוור / אלטנה / אנמונר /

מסה' הנערים של כולץ / מסח' פינגס

טולג' מטיימברירג' / ליאונחררט

קונסורט / ליאונהרדטא מוצרט: מיסח

כרו מינור (מאתים / ארוין / אלט

מייר / קראס / מקה' המרדיגל של

דרום גרמנית / גננווייון: ז'וסקן דה

- סרה: בנריסטה אם פואלורום רגינה

(מקה' הנערים מטלץ / פרן קינציונה

6, מס' 6 (להקת קנטילנה / שפרדו

פאש: קונצ'רטו ברה מנ'ור, להצוצרה

2 אבובים ותו' כלייכשת וריינהרט'

סולני כאר הגרמנים / וינשרמו).

כרג: קטעים מתוך אמנת הסרנה נהרי

כיעייה הישָראליתו; צכי אכני: קש

זות קיץ לרביעיית כלייקשת ומלגש

פאלס / בורנשטייו / ורדיצ דבוו'ש

צוישיה לפסנתר וכלייקשת אופ' 81

(בונולכסקי / חברי הרביעייה היש

של הכנסיה היוונית השרומרוכטית

22.30 מפורות מוסיקויות בארין. ווג המולו

11.30 השכלה ודעת לכל. ברסתית

12.05 שיר ופומון. מכחר שירים מורוזיים.

23.00 מוסיכה מו העבר הדדוק.

למתחילים.

20.30 חרים כימי המופיקה הקאמריות בגליל העליון 1985. נאך-שטייד

20.05 ערב מוכ. הנדל: שנצרטו גרוטו אום

ונטיקוות / טרנר).

והסימפ' משיקאנו / דיינר).

18.30 מופיקח ליום ראשון. כאך: קנסטה

סונצרט האנגלי / פינוסא שוברט:

16.00 כונצרט מנחה. הנדל: שונצרטן בלת

. ברתיני).

-15.0 הדנידון הבצופיכלי.

טי: סונטה ברה מנ'ורן שופך: פנססיה

מלונדון / צ'קנכוריאן).

09.30 קוצרט בוקר. באך: סונטה מס' 2,

רדיו פרנקפורט / ענבל).

בפה מינור, אופ' 49,

12.05 אמנים באולפן. מ. עמית, אבוב / א.

13.00 קונצרט צדורים. כרבר: פתיחה כיים

ד"ר ברוך לוי: "בגוף ראשון", שבת, רשת ב' 13.10.

17.10 ביכות וכדים. בף קונצ'דטו מס' ו לפסנתר ותו': כר־ 18.00 רדיו־דרמת. היסהסיות הנרדמות. מאת יאסונרי קאוואטה. משחתפים: אכנר חזקיהו, טובה פררו, אהובה קרן, אסתר גרינברג, סמדר ברנר, ועוד 22.05 שיוות הולין. דיון בעניני היום.

23.05 מלים שמוסות לגעת.

.09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. .08.55 עזריה אלון מספר על נוף הארין. סימפוניית פאוסט וחז' פילדלפיה / 10.05 יוכון השבוע. 11.05 הכל זהב. סימני דרך בומר העכרי יוני רכטר ותקליטו, הכבש ה-16.

12.05 משיכת יתר, הומור וסאטירה 18.00 מוסיקה מן העבר דרהוק. 13.10 בגוף ראשון. ניצב דיר כרוך לוי. ראש המשמר האזרחי. ולסיום שנת באך, הנדל, סקרלטי). 14.11 הבו זמר. שירים עבריים. הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' ב, מס' 6 14.30 שירים ושערים. השערים כמשחקי

17.05 ארין חכנרת. 18.06 מפיק ודי. 18.30 ממגרש הספורט.

19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו. 20.08 ניגונים. 22.05 מדקי היום בתניך. ישעיהו, פרק ליו. 22.10 מלווה מלכה. 23.05 זברון רברים. שולמית כצנלמון, מנה־

לת אולפן עקיבא. 09.10 המסכה שרא אימלקית. שירי תיאשר רוו איטלסיים

16.05 מצעד הסומונים חלועזיים לשנת בר. שבת. 15.05 17.05 שיר בין־ערביים. 19.05 זמר שבות, 20.05 פוכינהכון. 22.05 מרח בגני. 23.05 רדיונול, סומונים בשצף־קצב.

גלי צה"ל

.09.05 מקדלה עליות. שירים וסיפורים. 10.05 טוכ לשמוע. כידור חמר עברי, 11.05 במצב דעובוזי. אקטואליה שכועית. 12.05 הדרן. סגררה ג'ונסון וליז מגנס. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ומאיז

14.05 הכל וורם. עם רוכי לנק. 16.05 מינמה שבת. ענייני קולנוע. 17.05 אבמלה בשגנון ירודם. 18.05 עשור לקאמרן. מקהלת קאמרו. 19.05 כל העולם במה. ענייני תיאמרון. 20.05 מסורת מפורת. במוצאי יום מנוחו.

21.30 פומונים לכולכם. 22.00 קונצרט שבועי. הגדלו קטעים לי הצוצרה אבוכ והזמורה: ליסט:

קונצרטו לפסנתר מס' ו במי במולן רחמנינוף: סוגטה לפסנתור מס' 2 אופ'

ונו גינט בייסרו אריות מאת מצרט:

היירה סימפוניה מס' 101 השעון כ. גצלוני קטעי חלול. 20.00 ציפורי לילח. חיים קינו מארח את

שבח

קול המוסיקה

4.1.86

107.09 שחרית לשבת. ויואלריו קונצ'רטו גרוסו בדו מג'ור (סן לורנצו); שיין: תהילים קט"ו: אהכתי כי ישמע ה' ומקהלת אוריטה נובה / סורים); מנ־ דלסון: שמיניה אום' 20 (התז' הקמ' של סנט פול / צוקרמן); מוצרט: אריה קונצרטית, אל תפחדי אהוכתי ומה קנווה / החו' הקמ' של וינה / פיסר): סיבליוס: פואטה סימפונית טפיולה נהתו' הסימפ' של בורגמות / כרגלונד): סטרווינסקי: תמונת כאלט

והחד הפיל' הישראלית / ברנסטיין). .09.00 הדירון הכוושיכלי. 10.00 לונצרט השבת. התוי הסימטי יים רשהישו מנצח: דור שלון / פולן: סלוד פראנק, פסנתר. באך־סטוקוב 16.05 זביגנייב הרברט, משורר מולני. ססי: טוסטה ופוגה כרה מינור: כטהו-

> זוק קונצ'רטו לתומורת. 12.00 רדיוררכות. האי, אטול סיגארד; משי תתפים: יוסוף אכרוורדה ומכרם וזורי. 13.20 אמנים שחקלמנו. ריימונד וויא, טנור / אלדד נוימרק, פסנתר.

16.05 עם אנשים. ישה אליאר. 17.10 שיר לילישבת. שירים ענריים. 14.05 כוירקם. רצף מוסיקלי, 18.00 מוסף רדיו למפרות. 15.00 קינצרט לצוררי השכת. מוצרט: פתיי 19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשכח. חה לאופרה לוצ'יו טילה וטיינט מר־ לברום שלמה שרלין ופרום מלמה שרלין ופרום טין / מרינרו: מוצרט: קונצ'רטו לי חליל, נבל ותו' (שולץ / זבלטה / התז' הפיל' של וינה / בהם); ליסט: עליוה שנהר. 23.08 במחשבה שניה. בכתכייעת כמערכ.

17.00 דוך למאראם ביות. הקונטרכטוריון של פארים.

פרנץ ליסט: מחול המוות לפסנתר

היכן: מיסה סולמנים כרה מכ'וד, אופ'

123 ורונאת / זכאי / לואיס / מכן /

מקה אוסנאברוק / מקה ארמ נוכה /

האנסמכל הווקאלי מהמבורג / מקה

האקרמיה עיש רובין, יוזשלים / התר

הסימשנית יים רשה'שן מנצת: גארי

לחליל וקונטינואו בסול מג'ור (ראלין

/ פלקספוא ברטוק: רואשים לפני

כנורות ופרלמן / צוקרמן: פולנק:

אלגיה לקרן ופסנתר וטיביל / סכי

28.00 פוסיקה קאמרית. פרגולזי: טונטו

09.05 עולם המדע. בעריכת יופוי טרבין.

99.30 סיפורויו. על מות אמשת, מאת יורם

10.03 מישיקה לפוקר שבת. צייקובסקי: פו

לונז: קולוכסקיו פולונו: גלינקה:

פתיחה לרוסלו ולודמילה ברנשטיין:

אני שונא מוסיקה מוסטה סרגרה; רוי

סיני: לה דנצה דליכ: אריית הפעמר

נים מתוך לקמה: דליב: מוסיקה לבי

לם מחוך לקמה: שטולק: בחיי

של וינו: ששראום: פולשת

18.05 כרשור תעורה. שליות הולים לווויל.

14.66 לבוז ולכן ולכל המתעניון, שירים הם

תברים של סיפודים: גומות החן של

סיפור לשבת: פתנה מחרה, מאת

רות ירוניכק: הפשריה, מאת ברגלית

11.05 עד הנה. המתרגם נאין שילוני,

הלפרט: לקראת שידור.

רעות אי

ותז' (ברונפמן / התו' הסימפ'

רשה"ש / אוסטרובסקי).

20.05 פרקי נגינה. בסדובף סונטה מס' 12,

ברו מינור, אום' 111 (אופיץ).

20.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי, עם יוסי 19.00 קוצרט הערבית של מוצאי השבת 12.10 שריכת פתיחת. הכדורגל נשכח. 13.00 בחצי ויום. חדשות ומושנים. 14.06 ששת. עם דויד גרוממי. סיינט מרטין / מרינרא סקרלטי: סונטה כמי במול מג'ור (הורוביץ): 15.06 עור מעט שבת. יעל כן־יהורה מרפך כאך: קנטטה מס' 27 מי יידע מתי 18.10 שאלה של טעם. עם וזיים קינן. יבוא קצי (מקה' נערי וינה / מקה' וינה / סולנים / להטת סונצנטום מוי 17.0% כאתורי דבותרות. סיקוס / הרנונקורג דבוז ק: בלרה 18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיר. כינור ופסנתר, אום' 15 וסוק י הולצ'ק: אכל ארליך: התפתחות, לתו סימפונית (הפיל' היטראלית / פוס):

21.05 השושונה פורועל. רומנסות ופיריעם 22.05 ויבה נצא במחול. ריקורי עם. 23.05 בין שישי לשבת. שיתה נסניים: יצי חק לכני והמשורר ארו ביטון. 00.10 שיר אינו רק מנגינה. 20.30 ליפורגיקה 35. קינצרט הסיום. כטי

מולי שפירא: "בילוי נעים",

12.03 ליבי במורח. שירים מורחיים אוטני

14.06 לבת ולכן ולכל הכורעניין. רבי שמר

בברכה: שירים וברכות.

15.00 כבלת שבת. מרשת שמות.

אל הנגיר, מאת שולמית ארנון: ל־

קראת שבת: אגרות ומררשים: שלכם

יום ו', גלי צה"ל 09.05.

96.05 יוָם שרשו חוד. שירים עבריים. -08.05 להיות יטם. שעה אחת, שפה אחו. 09.05 משוד בשרף. עם מנחם פרי, 11.05 הצעקת האחרונוג. עם יגאל רביד, 13.05 צמידית ברבש. עם רן כנר. 15.05 לשנות ערב. שירים עבריים. 17.05 כאו, שם רבכל מקים. 18.00 זכבר שוכוות. 19.05 צלילי שבר.

20.05 כויול לילי. שירים עבריים. מסיבון היאה לילה. מסיבון ריפורים.

69.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא. 11.05 סילה של אניא. אלכס אנסקי.

12.05 מנרלים. שעתיים נשלות עם רורי בן 14.95 עוד לוג שבות. עם שלמה ארצי. 15.05 חדרן. תמיד עולה המנגינה חומורה

19.05 שיר בשקם בשקם. עם ארו סל. 17.45 שלושה רכעים ווקיבובוריים. 18.05 חשירים ושניושים עלי. חיים קינן אלכרט כונו.

19.05 שעה עויבית. עם ערכים בישראל. 22.00 לא על הלוף לברד. כנסיקה וכשחקי

בס.22 לישן בעיבייף. 20.42 מיפע דרדין והטרגייטמיף, עם יאכ

11.50 השכלה ורוצה לכל. שישבא.

מועדון קוראי ריעות אחרונות

חיציאת תבאת – 27.1.86

15.95 דרכי ארם,

פריז ולונדון סיור מאורגן, 11 יום – \$599

- 6,12,89 מלא 27.12.85 מלא כולל טיסות. אירות סיורים העברות מלוורן ושראלי

ם ביכות

מכרם וזורי.

שבוע. כולל טיסה, בית מלון סיור חכרות, כרטים חופשי לתחבורה ציבורות

מועדון קוראי

ביים איתוריו לילה נודדנונ. דיעות אחרונות

בשנת ערכית. עם ערכים כישראל.

6.1.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר פוב. בוים: סימפוניה מם' 6. בפה מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); הנדל: סונטה כרה מינור לכנור וקוני טינואו (כראון / קרמר / ויגה). 07.30 שתרית בווסיקלית. רוסיני: סונטה מס' 5. כמי במול מניור, לכלי קסת (הסולנים מונטו / שימונהג וצפמיים טר: סונצ'רטו לקלרנית וחז' וקלפר י

תו' הקונצ'רטו מאמסטררם / שרדר: מוצרט: רביעיית כלי קשת כרה מנ'זר (רביעיית מלוס): צ'ייקובסקי: שונצרטו לכנור ותו' אום' 15 ושטרן / המז' הסימפ' הלאומית / רוסטרופוי ביד"ון פרוקופייבו מרורת חורף, סוויי טה למקהלת נערים ותו' אופ' 122 וֹהַתוֹר ומִקָּה׳ הילרים של רדיו פראג /

פלימה). .09.30 טונצרט בוכר. מילו: סונטה לחליל. אבוב. סלרגית ומסנתר וניסולה / הו־ ליגר / ברונר / מייסנכרגא קלפנטי: סונטה אום' 47, מס' 2 חליל הקסם רודקולא פגניניו סוגטת נפוליאון לכנור ותז' ואקררו / התז' הפיל' הלוגדונית / דיסואה: כרהמס: סונטה ממ' 1. אומ' 99 לצלו ופטנתר ורוו / ברנר סומייה: שומאו: סימפוניה נים

ולייםציג / קונכיצ'ני) 12.05 מאוצר חסרטיה. שוברט: כיורוות שיי רים (פורטר / זקא היירן: קונצ'רטו ברו מנ'ור, לאכוכ ותז' (וויקנס / התז' הסיל' המלכותית / הווארתא כרהמס: סונטה כמי מינור לצ'לו ופסנתר ופלי מינג / פרסונס): מוצרט: קונצ'רכו כלה מג'ור, לפסנחר ותו' ופוליני זפיל' הוינאית / בהסג ברהמס: סירי ים גרמניים (שרייר / דתשל: בטהר

כן: סימפוניה פס' ג, כרה מג'ור והחד הסימס' מלוגרון / יוכום). 15.05 מופיקה ויוה. מיצירות גיאסינטי

פון אוסטן / קולגיום אינסטרופגכלה זקלן / גיטיצן).

שנה לה מינור (סאנטוס).

המשווה ותורומסה).

23.05 הלילח הוא שירים.

14.55 באופן מילולי. אכשלום קור. .17.00 יובון גלי צוויל.

17.54 כדנת. צנא וכטחון. 17.50 יומן מפורט, .18.65 דדין ספורט. מנאזין ספורט. 19.65 דדיו בשלום. עם דני שרפל. רוצק כון חעין. שירים עמים. 11.14 אניכרסיטה משוררת. שיחות על המוסיקה של המאח וד-20. 22.05 על חרבש ועל חביםאק.

יום א', קול המוסיקה, 20.30.

שירים הם חברים של ספורים: הרוב הספרו, מאת תלמה אליגון: מחליקים ול כסף, מאת מרי מייפס־דודג';

15.36 שולם המדט. בעריכת יוסף טרגיז. 15.35 טמר תרש. טטירה. 16.95 השבוע שלי. עם יוסף לפיר. 17.20 האתניברסימה המתוחה. מעולם הי

18.47 פרקי היום בתנ"ד: ישעיהו, פרק ל"ו. 22.05 תפוח ועץ. כין הורים לילדיהם.

-88.85 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה. 08.05 ביסור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי ועישת. מנזין יומי. 12.10 גל פתוח. חרשות ופזמונים. 14.00 יש ענייז. עם נכי בזית. 15.10 סער לשלום. מנחר: ברעון הוד.

.18.6 שירים ושעורים. 17.10 יופו כלכלת. עורך: גדעוו ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרו.. 18.04 פסיבת עתונאים. 18.40 היום בספורם. 19.05 זיינם דוות,

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים כעולם. 29.05 אזמר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות 22.05 תומורות כלי נשיפה. חילות ארצות־

23.06 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

14.05 לי זלך, שיר וברכה. 15.85 ועש, חריש ומדערש. עם פוש עטרי 16.05 כצופיקה לענין. 17.05 הצנה יומית. עם יקיד אכיב. 18.65 מצער השומרנים הלרעויים. -21.05 ארום עתיק. עם מרים אלון.

. נכון לעכשיו. עם רפי רשוי. מ 11.05 מעם של פעם. עם אורלי יניכ. 12.05 לוצט לתאבון. בסרגנון ישראלי. אלי ישראלי. 15.65 ספק זמן.

יבורים שירים הצדריים. שירים עכי 16.05

צבי אבני: "מוסיקה קאמרית כגליל",

14.00 לבת ולבו ולכל המתענייו. לפעוטות.

14.45 לילָרים דגדולים. חתול בשק, ילקוט

18.04 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

'שת ב'

90 נתר פילהרטוניה / נ'וליניו: כאדו

יכלה ממסינה', אום אום 100: סוצ' מם' 1, 83, לפסנתר וחז' וציפרמוא שומוקו סימפוניה מס' ג, אום' 61. 22.30 כון המקורות. קולות וצלילים כנור

17.54 ייכן ספרים. 18.65 שעת קלת על כלכלה. -31-61 DECK PROPIL-1944 וויו בנוסים עם וני סימל. אלאבאנו נשובה באבונהנה אל 17:38 17:38 אלאפראאון פואואנין" המנונו נאבר

ולאכי חזקית: "שעה תמימה". יום כ', רשת ג', 11.05.

השבוע: החוקתי עפיפון והנה חלום. כאת צביקה דרור. 15.00 לילרים הנדולים. בארץ הלכה. 15.25 הבדור ענול. ססורט לנוער. בה. או משוצר הסטרים. מכירה. 18.05 הריוירומת, מיתויו של פילוכטטס. מאת מאיר ויולטיר. משתתפים: מיי

תב.19 דיין ברברים. ועם ומשפט.

בפונב פינת הגאוו. בעריכת זאב ענר.

21.05 כחפשים את המטכון. בעריכת ואב

15.45 וציש, וצריש ופודרש. כם שום כשיי.

באמר הומירות.

J UM.

14.65 מוסיכה לטניו.

14.00 לי חלד, שיד וכרכה.

-17.05 תבנה יושיה. עם יסד אביל.

20.05 כנכת אושית. עם שרלי בורג.

20.06 נבון לנוכשין. עם רפי רשף.

19.05 מפינגור ישראלי. עם אלי

בשום בשיפן בדילולי. אנשלהם יפר.

17.36 כשוד קרלפי, קודי וצין.

11.65 משם של ששם. עם אחלי ינינ.

18.66 אות מכרים או השיריתו

22.05 משלטו. שירים ענריים.

23.05 הלילה נודא שירים.

12.05 לודם ליוטעביו.

TOUR WEST PORT

בס.12 חכק בלי צוחיל.

-304 PEB 15.85

לכלאן: סונטינה לחליל ונכל וקאם: טאנייה / כונטאו כינוקו 13.00 בונצרט צודיים. גרסדיו מוויטת כתו לות נתו' לייו' / שטראופו: כטהיבן: צו מנואטים, יצירת נעירים מס" וסיינט מרטין / מריגרג שופו: 14 ולי מים נרובינסטייוג חצימוריאן: מסיר רת. סוויכה לכלט והתו' הסימש

ווכיוווי

קול המוסיקה

27.07 בוקר פוב. ליסט: אגויה -- פרנסיטקונ

מאסיני, הדרשה לצפורים נרושאבלו.

מס' 13, כרו מינור (לאסטרו ארמיני

ש / פלופונמא מוצרט: פונצ'רטו מס'

ו. כסי במול מגזר. לכנור וחז'. ובר

און / סיינט מרטיןא בטרוכן: סונטה

מס' 14, כרו דיאו מינור, אור הירח

(שנאכלה ב'ייסוכסקי: סימפוניה מט'

י, כמי מינור נתומערת פילידרמוניה

ברה פינור, לאורגן יתו' ותו' הקונברם

האנגלי / פרסטון / פינוק: זמלינסי

הי: תהלים כ"ג. למכהלה ותזכירת

והפת' הכמ' ההולנדית / אנסמכל

ו, לכנור ותו, אום' 26 ופרלכין / תו'

הקונצרטחכאו / האיטינקא: דיקא:

סימשוניה כרו ותו' שוייץ המערבית

חליל בלח פינור ורפשל/ נף: דבוו'ק:

ושטיין / רביעיית גווארנריו: אינר

22.05 מומיכה כאמרית. הנדל: סוגכה לי

בוברג / לאובא ברור: קונצרטו מס׳

עמנואל הלפרין: "עוד פעם אתת",

יום ג', רשת ב', 22.05

-09.05 ביקור בית. עם רנקה מיכאלי.

15.10 סעי לשלום. מנושם גרעון הור.

19.35 שלם יודש. הארם וכביביע.

23.05 קשר ראוצד. חידונים כיטונים.

מולב הצנח יומידו. עם יקד אציב 17.05

21.05 אדום נותיה. עם מוכל גיות.

ב2.65 פניני ניאו. עם לאה ליאור.

-93.05 נכון לעכשיו. עם ופי רשף.

16.55 גאפש פילילי. אכשלום שד.

19.00 ידיו בססוב. עם דני סיפל.

22.06 על הרכש ועל הביסאק.

23.65 בישויי פרב כאושיות

21.34 אוניברסיקוה משוררית, גיאולוניה

ישלם של תצורות ומסענוי

ום.66 צייפויי לילצו. עם יוכל מסטיי.

11.05 מכם של שעם. כם אדלי יניב.

ב-12.00 במצבור ישוראולי. עם אלי ינפראולי.

16.85 ארבע אחרי העחיים. סירים כר

18.05 מקים בצנבית. וציוקד היסראלי.

17.10 יונק בלכלת. עורך: גרעין ולינור.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והתכרה.

20.21 אצפט של החוסה. כריאות ודפואה.

20.05 פרקי חוצות כביןשתר. מומור שור.

22.05 טור מיום אווית. בנוף ראשוו. עפנואל

במ.15 הרים, וקריש ומוערש. עם שום עיורי.

10.10 כל צבעי וזרשת. נינוין יומי.

12.10 גל פתנח. חדשות וסומונים.

14.06 יש עוק. עם גבי גוית.

16.05 שירים ושעיויים.

.1091000 DYG 18.45

'עת ג

14.65 פעשיכה להנות.

12.45 לדיט לתאברי.

11.64 יוכה כלי בודייל.

-17.50 יומן מפורמו

בשר בידבר משרב.

20.00 לא רק ווק.

אב.דו כיוניו. צכא יכטידן.

18.05 שינה כלה על בלבלה

.001 300 16.05

14.65 לי ולך שיר וברכונ

. 19.05 וזיים הזה.

48.30 קינצרט בוקר. הגדל: קונצרטו ניס' 4

.07 שחרית מוסיקלית. היירן: סיכפוגיו

7.1.86

מלונרון / צ'כנבוריאן). ב15.61 מכרף התכלישיה. 18.00 קינצרט מנחה. פוציני: קשריג'ו טימ פוני נחד רריו ברלין / קאיג מיסלוי רווה: פונב' לצ'לי ותו', אים' גו וששושר / חר פולי של מינכן / עבר כווצ סמטנה: בלאני והזיל' היסרא' לית / וולרג ברוקנר: הלגולנד וכיהה גברים משיקאט / תור שיקאט - ברוני בוים: חוק חיליאנים: סנצורבו לכני שפעתרים וורונססי ובכין / תז' פיל' של לחרוו / בולפה גולרטיכני סימי

סונית התנונה הכפרית ותו' פיכיכבר רג / פרניוו. 18.30 אתנוצות חמישיית כלייתושיסה של מסינסונייםה הישראלית באיישנע היירו: דיפרשיבצטו בסי בבול בניור לינטי: 4 בנטלחם: דנצי: הכישיה כסי בכול כניוה אכניו חפישיה לבלי

בשיפה ראכל: סכרו של סופרן.

20.00 ערב מוב. כאך: פנטסיה וסינה בלי בינור ונרינפלרג שומאן: הפתיחי מוסרר נהמו" הסימם' משיתאנו 18.92 באורלמי חקומרשים שלנו. פוציו: ביונג ואוק צירנג / עמניונל אקם,

קונצ'רטו לפטנתר ותו', בינר ו

רבורכו סיפשניה מלי ג.

11.30 ורשכלה חיפת לכל. קרילות ישראל. בגבו פינסי המארה מבעד שכינים מזי אגו לפת ולכן ולכל תכתונניין. שוב כ כקיבוץ: פאת כרורית וולפג פחלי קרים של כסל מונה מוד פריסטרורג' יעשה בלולי ח... בשת רכורה עובר.

18.85 דיימעליו ורענע לכיל. מרחבא. JTYPO JFTH 7800 18-35 16.05 שלה ידור. כין ישראל ווונאונות. **11.11 האוניברשימה המתוחה.** כולוח 12.00 נשלחן שים הווי דוני ושמרום

14.45 לילוים מנוולים. חזול נשכ. ילטים

18-47 שריםי ומודה הווביקה ישעיום, שיים ל"ב. בבו שירורים לעלים

-חטיבת הרגלים השניים שבית עכשיו מול בינות החצועת"

שפש ציוצויי לילוג עם יעקב בלער. 20.40 מינון לשלום, שויבות: רחל וישלח, בות ידיעות אחרונות דרך פית 138 תליאביב, טלפון 21212:50

סוד עובוע עול תאטווו מלון קאונטרו-קלאב תל-אביב 1/2-1/08

ENTERMENT & acroin up steel instance, incrementations of the state of

לוצלולו * כולה חיר בני וויץ טוכהי לסופויון בפו לפען) * אים שפור שונה ששמיון ביה לפען

חכיםע

שא אשרוב, יוסי פולק, אברהם סלק׳ 17.20 האוניברסימה הפתוחה. השלאי 3, אופ' 97 הריינית (חז' הגוונרהאון 18.06 פינות ערב. הווי רתי וכסורת. 18.47 פרכן היום כתנידו ישעיה, פרק ליו.

22.05 שליועת ועלים לושיל. 08.05 מעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה. מספס ביקור בית. עם רבקה כיכאלי. 10.10 כל צבער וצשוו. מגוין יוני. 12.19 גל פתוח. הרשות ופוביונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גוית. 15.10 מער לשלום. מנווים גרעון הוד. שלמי. אוקאנאגון לנכל, טם טם וקונ 16.05 שירים רטעורים. טרכט וקולקה / היינג / קוהארה י 11.10 יופן כלכלה. עורך: גרעון וליננר. ניטצו): סביריגיווגרי לסול סולו ופון 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. אוסטו): אולהה לפול סולו (פון אוסי 18.06 שעה הפשית. עניני חיניך. צן); גֹהור לצ'לו סולו (אויטי); פראי . במשרש. 18.45 נאם ו לסופרן, 13 כלים, סרס מגנטי JULY 2007 19.05

> 16.00 **סונצרט מנחר.** מוצרט: דיברטימוטו במי במול מגצר (שטרו / צוסרכו / רוו); שומאן: אובת המשורר, מחויר שירים (פיטריריסקאו / הורוניץ) גריג: קונצ'רטו לפטנתר ותו' אופ' 16 (ולצמן / תו' סימק' יים רשה'ש יחליות ברהמם: מימפוניה מס' 1. אוש'

18.30 "קונצרט זוסיכוסי רים, רשורישיי. מני צווו אורי פגל / פולנים: גרשון רכר בינסקי, קלרנית / אלן סמרנפילר,

20.05 ערב פוב. כאךו ו פרלודים ושנות מתוך הספר הראשון של הפסנתר 20.30 משולמי הכינצרטים בעולם. התדי הפישפי של רדיו ברלין / מנצות בריסבות אשובבאך. שומאון השתיחה

23.00 רפי מסנרור. באדו פתיחהיסרסיכה בסגנון צרפתי נוייסנברגג היידה אריאטה ווריאציות כלה פגזר

ייונברג'ה מוצרים אראנץ כסי מינור

11.80 השכלה הדעת לכל. נהלשלוניה. חיים. 10.14 לפת הלפן הלפל המהעניין. סוקי וובי שיקי, מאת כווכת הרשקוביה: המסריה מאת מרגליות ותלמרנו: מהליקרים קר

בשבע על הירמים רעל הביקורים. BOOK IT THE MINE WILL COLUTY C בסק מאת פורי מיוססדורגיו ספור

בנויים ופוויות

למי שחיח למי ששמע למי שחחמיץ סוף שבוע ארוך 25/1/86 23 שור שבוע אורוך 186. בשיכות ב ייסוים ב הכרונית ב שונים ב ייסוים ב

אוריו ול ה וער נילה אלעמר & הקווש אור צרקוני קרושר & מי ושיאל ווצאנים

8.1.86

"07.0 בוקר טוב. בטהובן: דואו לקלרנית ובסון, ברו מגזר ורה פיאר / ווטרה אוו): מנדלסון: הפתיחה עתלית, אום' 74 (תו' פילהרמוניה / עצמון). 07.30 שתרית מוסיקלית. מנדל: קונצ'דטו גרוסו אופוס 6, מס' 8, כרו מינור סיינט פרטין / כרינרג מוצרט: רבי־ עיית כלייקשת, בסול מנזר, ורכי עיית גוארנריא שומאה קונצרטו אופ׳ 54, לפסנחר ותו' וריכטר / הפיל מוורשה / רוביצקי); כטרובן: מוסיקה לתרכות אתונה (ירון / הפרנס / קרוק / המקה' המיל' בהדרכת חדלים / תו סימפי יַרושלים רשה"ש / רודן).

09.30 קונצרט בזקר. ברוקנר: מוטט גרדואר לה וומר קאמרן / איתיג בטהובו: מתטה מם' 29. אום' 106 פסנתר הם' טישים (ברגבויט): ראבל: אמא אוזה. מוסיקה לבאלט ותז' הקונצרטחכאו / האיטינקג מאהלר: סימפוניה מס' 4. בסול מנזר והתו' הסימפונית מסיקאי גו / כלגו / לוייוג

12.03 אמנים באילמו. דרכון קימל, ספניתר. נילסן: נוסא ווריאציות, אום' 40: סנברג: סוויפת למטנתר, אום' 25: קו" םל: 15 זוטות, אום' 97.

13.00 קונצרט צוריים. רוסיני: סונטה מס' 5, במי בול מנור, לכלייקשת והסולנים מונגטו / שימונה: הופמייסטר: קונצ'רכו בסי במול מג'ור, לקלרנית ותר (קלקר / חור ווקונצורסו מאמטי טרום / שרורו: מוצרט: רביעיית 22.05 בימה ומסך. מהנות מוסיקליים ו כלייטשת ברה מניור ודביעיית מלוס: צ'ייסוכסהי: שונצ'רטו לכנור ותד

ויפ' 53 (שטרן / התד הסימם' הלאור מית ירוסטרופוניקג פרוקופיינו מדו־ רת הורף, סוויטה למקהלת נערים ותן", אופי 123 והתו ומקה הילרים של רדיו פראג / סלימה). 15.05 מוסיקה כאן ועכשיה. אהרון וצרלים:

הדים מהילרות, סוויטה לתומורת (התו' הסימם' ירושלים רשה"ם / ספרבר): יופף דורפמן: משחקי מסכות קסומות (יצירה אלקטרונית): ברסוק: טונכה ל-2 פכנתרים וכליהקסה (צכי זק / קוואלסקי / בצנסו. 16.00 קינצרם מנחה. סיפסוניית נעורים

למיונרים, כס' 9, כורו מינור והסולנים פוונטו / שימונהא לקט שירים שונים לקול ומסנתר וטיד / לגדג קינצדט לכנור ותו, כמי מינור ואונהי/ התנ הסיכם' מלונרון / פרטהג שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, כרה מינור (טליסיית יובלא סימסוגיה מס' 2 סיר תהילה (נאוריאן / גרוכרובה / טרן / מפיל' הוינאית / פון דותנני). 18.20 כשימי הכונצרטים בעילם, המוטי כים והפרכיטות של באד. ומקי הקמי של ריאס / חבר התו' הסימפ' של רדיו ברלין / אחה ברונוסטאו / וולי דיסלב כלוטיניץ, צ'מבלו. הרוח עוד רת להלשותינו בוכם לבתה כפולה:

תַּתָּת. אני עניף כוכם לכקה בפולה: פרכיטה מס' 2 כדו מיצור : כירו לווי סיד חדם מוכם לפקה' כפולת היסראלית הונישה.

פרטיטה כסי ו בסי במול מניור: אַל

אר אונדוונדי א פרנציינן.

טאהלכל, מעד רביעיה מכ' 6 ורבי־

12.0 מנווף המודה. מכוור שירים מחיו שומה בין הדעלים מאת שמי מיבאלו אצלגו במשפחת כאת דליה כהן: אור ואלכסנדרה, מאת יבחק נרין פינות

20.81 ותוליפון. ישולות המאוינים. במונו משינה הספרים. סקידונ.

כס. 22 חבר כאותו כיכב. היכוויות רריוי י מונחור.

H

29.80 סער לשלום. עורנות רוול וישלה

נחו"ל. ברהמס: 2 מכואות כוראליים אום' 122 נתז' חלררם / תלמיא מר צרט: סינפוניה קונצרטית, ופרלמן צוקרמן): מוצרט: אריה (יקר / תו׳ רדיו כרליו המערבית / מכאסטיו: מנדלסון: קונצירטו לפסנתר ותוי, אופ' 25 (קליכשטיין / התו' הסימם' של לוגדון / פרכין); וויליאמס: אפר טף לאדית סיטוול (התז' הקמ' האנג־ לית / צליוקג אומנכאך: רונרו קוני צרטי בסול והרינוי / תד הטיילת של סינסינטי /קונצל); דכיסי: מנוחת אתה"צ של הפאון (תז' פארים / כרנ־

09.30 קונצרט בוכר. סיבליוסן סימפוניה מס" 7 (תו" בוסטון / דיוויס); מנדל-טון: קונצ'רטו כפול (אוגדון / לוקס); הן וויליאמס: פנטטיה על נושא מאת טלים נתו' פרו־מוסיקה ישראל י אטלסא דה פאייה: קונצ'רטו לצ'מכלו (שנסטייבל / סינפוניה של לונרון / ראטלא ליסט: סימפונית דנטה ותו'

לופסיקובוס). בנור / שולמית לורן, צילו / עדית צבי, מסנתר. היירן: שלישיה מס' ן

13.00 קוצרט לשעת צהרים. עם התוי ה-סימםי רש רשהישו מנצחו למלו רום / מולנים: יובל קמינקובמקי, ויולה / אמנון זמיר, קלרנית. שלמה יוסה רישומים ירושלמים: מקס ברוך: סונצרטו לויולה, קלרניות ותה כרוכי-נה סימפוניה כרה מג'ורן בטהובן:

שירים לפי גתה; רביסי: שירים לפי לן: שוברט: שירים לפי גתה. בלה מינור, לכנור ללא לווי ופרלטף: חיירן: שבע המלים האחרונות של ישו על הצלב וסיינט מרטין / מרי גרא ברוקנר: סימפוניה מס' נ, ברה מינור, סימפוניית וגנר (התז' הסימפ'

20.05 ערב טוב. ז שירי דת כושייים (פול 20.30 התר הסימסי רם רשהיש. הכר: הפי שוברט: סימפונית מס' בסי במול

תיקון הצות, אורטוריה ומנצה: ברתי 23.00 דור הזהכ. אמנים גרולים בהקלכוו

מאת פרגולזי, דליב, דביסי, רגר ו־

'עות א'

מאת רבורה עוכנר.

בינירוג. סקירוג. 15.53 16.05 צופת ושורוו דהויכון.

למתחילים 19.30 שירורים לעולים. ב28.65 לכל אדם כוכב. כול גדי,

מו 17 ייפון בלכלה. עורךו גרעון ולינגר.

קול המוסיקה

·MINA TO PIT O PRESENT

18.61 היום בססורט. ב 19.03 היום הוה. שוייץ המערכית / מקדר ביים וולטר

> 12.05 מאוצר תסרטית. אברהם מלמד. בסול מג'ור: אייכו: שלישיה: גלכרון:

שביעייה אום' 20 (אנטמבל קאמר

של אקרמיית סיינט מרטין). 15.05 מסגשים מופיקליים. 16.00 אתנתתא. רייפונד וויא, כונור ושויי ייון / אלדד נוימרק, מסנתר. בטהוכן

17.50 קונצרט מנחח: באר: סונטה מס' 2,

מלונרון / ענכל).

18.35 כוכב הערב. תיחה קלע הכשפים ומנצח: קלמפררג: מנ'ור ומנצח: אטלינגרא רחסניבוב: מספט רוכ ישראלי. רפסוריה על נושא של פגניני לפסני תר ותל נקאהיין / רודנא מרדכי פתר: סל הויסנה.

הכשוריות: קלאודיה מוציו. אריות מהוך אופרות כל כליני, ודרי, בויטו, מסקאני, פוצ'יני ויצ'יליאה: סירים

12.05 כמד ולבונה. בעריכת חיים צור.

"ספירה לאחור":

דונוך רנן : "רונדו",

18.08 יש שאלות. עם יצחק אלון.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות. 22.05 צמוקים ושקרים. מכחר

14.05 לי ולך, שיר וברכה. 15.05 וודעו, דודיש ומערדש. עם שוש עטרי 16.05 מוסיקה לענין. 17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביכ. 18.05 קוליבו. שבועון רוְק. 20.03 מיפע רוק. עם רליה כהן. 22.05 משלנו. שירים עבריים. 23.00 הלילה דוא שירים.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניכ. 12.05 להיש לתאביו. .ישראלי. עם אלי ישראלי. 13.05 17.00 יומו גלי צחיל.

21.30 אוניברכיטה משודרת. הכיולו



בחתחלה דווקא רציוני לבקש מהם שיסלקו את העציע"

חקולנוע חשרפתי אותב: את לאנד סרטי־תמשע. סרטים על דקע סביבת אמרורית ומתמורי דת, שחיום בת שברייאדם, או

חמעגל תאדום").

חערב נראח סרט אופיעו

לז'אנר צרפתי זת, "ספירת לאי

חור", של הבימאי רוז'ת פינו,

סרט מ־1970, עם גלרנות שחקי

נים מצויינים. יש בן תערובת מרשימה של העלילה המקובלת

בסרטים מעין אלח, סביבה

חברתית ופיזית מעוצבת חיטב,

עגובידיבור ייוודית, דמויות

אנושיות מורכבות, ייחודיות וחי

אות ואותו משהו מיוחד חמאמי

שבע שנים ישב מרנסואת שיי

לאו בכלא ושלוש שנים בגלות:

מחוץ לפאריז. תוא עויף, ששוף

אר, אך נחוש"בדעתו לסגור־חש

בון עם תאנשים שבגדו בן בעבר

חרחוק. בזמנו, חשתתר בשודי מזויין של ספום כסף גדולן אך:

חבריו־לפשע, שחשבותו למת

נטשותו לנפשו וברתו עם חמכי

קות. עשר שנים מקנות.בו תאור

חבריו חסתדרו לא רע בתוצאת

מן חפשע, שעליו שילם הוא לבי. דו: לכולם רכוש רב, כולם בעם

זים מפוספסים במקצת אף מו

חגד תוכון של חחגינות - בתו

חיכורויים, מועדיונייליכון ומוסין

דות סגורים. כולם נחושים עתה

לחגר על עצמם, משחבינו עד

במה עות תאוות תנקם של חבי דם לשעבר, נולאן מוצא שניים

מחבריו שעדיין שומרים לו ידיי

דות. זת תדבר חחובי חימודי

שקורה לו עם שובו למאריו אפר

ו אשתו לשעבר התחתנה, עם

רופא מפורטש. שום קרובאור.

ידידות, משע, נקמה. הומוים

מוכרים. סרט לוטן אמין, חמר גיש הרבה יותר את הצר האנושי

מאשר את העלילתי, או את הם:

תח והאלימות, שרט משוט, חם,

אוחד, משוחק מוטב, פננו פעוני,

סים בין דמויותיו מאשר בחנעו

ללגלי השיפור. הראו פופטפונו בהו

כבני־אדם יותר מאשר כבפושי

עים. כמי שחיה בעבר:שתקה

בתפכור ווראשי, של פו'נסואו

נולאן, נעים לפגוש שוב בשחק

חמצוייו ערן הביאויו מו שוחות

תשאנסונים חגדולים של צדפת. חוא יודע, כומר, לחנוש שורים

שום יותר סופורים, סציפול דוו

מאנחר יותר לאחדי מון

חוא יודע לבחור צוות שחקנים

אתרויכת פרשת תנקמת.

יין מרבח יותר בהתפת

מעולת ולחדריכו כחלכה.

ו את סרט־תפשע תצרפתנ.

הערב בטלוויזיה

יום ה', גלי צה"ל, 23.05.

19.35 השבוע בכנכת. בעריכת צכי ישראי

23.05 ביניגר לבין עצמנר. עם מאוינים.

17.50 יומן פפורט. 18.05 שעה כלה על כלכלה 19.03 רדיו, בכוקום. עם דני קרפל.

22.05 על הרבש ועל הכיסאכ, 23.05 רונרו. עם חנוך רון. 20.03 ציפירי לילה. עם רוני תורן.

11.30 חשבלה ודעת לבל. ילרות – גילאי

14.08 לכת ולכן ולכל הניתעניין. בליבריקט,

15.47 פרקי האם בחנייך: ישעית, מרק ל'ת.

שת ב׳

.08.00 פתור לשלום. עורבת: רוול ויכלה. - 19.95 שירום רשעורים,

מגוין לצעירים: מעשה בלולי ה...

14.45 לילרים הגדולים. התולקט. כתכניוה ב 15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארין. 15.30 כתורא – במת רדיו: ד"ר אליעור

17.20 האוניברטיטה המהוחה, צרפתיה 18.00 בינות ערם. דולי דתי ומסורת.

. פיעור בית. עם רבקה מיטאלי. 10.10 כל צבעי וצישת. מנוין יומי. 11.10 בל מתוה. חדשות ופומונים. 18.60 בתוצי היום. הרשות ומוכונים. 14.06 יש ענין. עם גבי גויון. 14.10 פעד לשוום. מנוצה גרעון חור.

17.07 ביכר בורב. ארם: ו"יול, מתול: מרטינו: סלטרלון דליבו קופליה, 2 קטעים. 07.30 שהרית מוסיקלית. אמנים ישראלים

יום ד', קול המוסיקה, 23.00

.09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מנוין יומי. 12.10 בל פתות. תרשות ופומונים. 14.06 יש עניין. עם גבי גוית, 18.10 שער לשלום. מנחה: גרעון הור 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יומו כוכות 17.30 על מספרים ואנשים. המסס והחכרה

18.45 דיום בסגורט. 19.05 היום דווה. :20.0 כובט לפולכלור. עיירת פיתוח.

.09.05 נבוך לעבשיר. עם רפי רשף. 11.05 פעם של פעם. עם אורלי יניכ. 12.05 להיכו לתאבון. 13.15 בסגנון ישראלי, אלי ישראלי. .mar 200 15.05 16.05 ארבע אוור הצוטייים. שיוים עכריים 16.55 כאיסן מילולי. אכשלום קור. 17.00 יוכון גלי צחיל. 18.05 שלוש ארבע לעבודה. 19.05 דדיר במקום. עם דני כרפל.

(

一位四十二

-רויץ מחור לקומה וו-16.

האינטכולאטורן״

אישתך מחושקת שם עם

במנון ירוום. 23.03 בפסורי שלת עם קובי טדן.

21.30 אופרה של יום רביעי. כיואי: חרר

(התו'הקמ' יבל פאיארג מוצרט: מיסיי כה ניאמונית להלוויה וסיינט מרטין ערינרא כיבליום: 10 קשצים, אופ׳ 58. לפכגתר וטכאסטידנהא רוכברג: וריאביות על הקאוון וביה בניור, של

11.30 העכלה הדעת לכל. שנות היצו הראי

בפבונה. בשיון שעין החב האדם הפבונה. 17.20 וטפניברסיקה הפתוחה. הידרוניאר שפוחו מינחת עורב. וחוי ומסורת זו 15. מיקי היום בתניקו ישעיתו, פוק לית

9.1.86

נ'ורג' רוכברג: "צלילי ליל".

.18.06 זרקרר .19.35 כדכף לעניני צכא ובטווין.

23.05 כזשחקי לילה. בעריכת ואב ענר.

, 14.05 לי ולך, שיר וברבת. 15.05 חרש, חיש ומחורש. עם סוש עטר 16.05 כורטיקה לענין. 17.05 הצכח יומית. עם יקיר אכיב. 18.05 חידה דוד... מצער להיטים ישנים. 20.05 עם כל הנשמח. עם מיקה מורך.

23.05 הלילה הוא שירים,

20.83 מצער הסונדנים הליעויים. 21.30 ארניברכימת משודרת. זכויות אדם 22.05 על דובש ועל דביםאק.

20.05 עם דום קלר. בהשתתפות: ורביעיה

הביות בבישור וטיצאי / פאלן / אדי 23.08 צלילי דיל. פאחלבל: ישנון ברה מנ'ור

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כי יכון

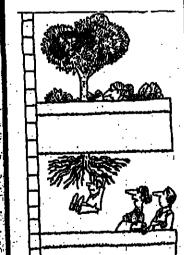
19.30 שידורים לעולים.

רעת בי

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

.09.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון 15.05 מסק ומון. 16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עכריי 16.55 כאוסן מילולי. אבשלום קור.

17.30 בודנת. צכא וכטווון.



שובח ביותר כשחקו חיתה בס רשרתמופת מסדת חותה של הופיעת לצודו סיפון שונינון ה אולי בתפקידה הנדול ביותן לא ייפלא, איפוא, שגם הפעם פינים רח – שלמטרה למני הודשים אה דום – היא המארטנרות זב! במעט 20 שנו עבון בין קפדן הוחב לפנן שפרו לאחר !!! החום וחחבת שבון שנ השמקה נים נשארן בעונם, לאדם במון העובים בשחקנג ציפת, נון ה בל !!א מורו תנולה, שלפנן!!! שנום. כם שארל באלל. nių inore, vuon tei arn e, vei nacen

TO THE PARTY OF TH

האיש שמאחורי ירדנה ארזי אינה יורעת "לאן הייתי מתג" לגלת". זכייתה, בפעם השניה ברציפות, כתואר זמרת השי ברציפות, כתואר הדיו: הצלחתם בה" בתחנות הרדיו: הצלחתם המיסחרית של שלושת אלכוי 🛱 מיח האחרונים (כולל .דרישת שלום", שראה אור

> מברת לאומית", נזקפים לזכותו של מזור: איש לכל עת ולכל משימה – יחסי־ציבור, ייעוץ אמי גברי מזור הוא הצד האפור של סיפור־ההצלי תה של יררנה. רחוק מן היופי הכובש שלה. נמוריקומה, איש "העבודה השחורה", נחבא אל הכלים. מאחורי הקליפה האפורה מסתתר אדם

> לפני שכועות ספורים כלכד) והפיכתה למעיו

את תמצית אמנותו של גברי מיטיב להגדיר

יחסייציבור זו לא הגדרה נכונה", אומר גברי מזור. אני לא רק בקסר עם עיתונאים. אני גם

מים אני מתגעגע אליה". ער לפני שלוש שנים עשה את הרוך מראשון לתל־אבים כאוטובוסים.

את המעבר אל אולפני־ההקלטות עשה עם הומרת רוחמה רז, לפני שמונה שנים. התיידרו במסיכת והיא הציעה אותו כמנהל-האישי שלת לטפיק אכשלום רוביו מ.ישראדיסק". גאבשלום תיה אתי מעל ומעבר", מפרגן גכרי. ער אז לא לשיתי כלום בתחום זה ואבשלום נתן לי מישרד, גיבוי, הדרכה. נורא עזר לי. חמש השנים שעברי **וי אתו – 'סקסטה', יגאל בשן, אושיק לוי, 'וזבריר** רה הטבעית' (עם בילרים זה שימחה"), תקליטי ילדים ושישה פסטיבליילדים רצומים - היו האוניברסיטה הכי שוכה שהבן־ארם יכול לעבור". לפני שלוש שנים עוב. לרבריו, לא בטריקת דלת. גדיתי לונתפתות ישראדיטקי היותה מטגי רת קבועה רציתי לעכור עם אמנים אחרים. לא עובתי בסיכסוך, ולא נכון שעברתי מיד למיקי פלד, מפיס העסטיגל'. הגעתי אליו רק שנודוומני אתרכר. אין לוה כל קשר לתחרות ביניהם, להיי 10, באמצע עוד הספקתי לעשות פסטיכל אחד כישרילאנט". ההתקשרות שלי עם פלד היתה לקראת 'מרינת הילרים', נפסח, לפני כשנתיים". לנטישת משראריסק" גם לא היה, לדבריו, רקע כסמי, היה שכיר אצל רובין וקיבל, לדברין, יום וכסף טוב. .אני חושה שהוא כועם עלי בגלל שהתגלגלתי לכאן", מעיר מזור, בהתייחסו לירי ת כין רובין לפלר. גרמתי לו נוקים, כך אכשי

כלפי, הוא יורע להעריך מיקצועיות". את תעובי וע של רובין, אגב, נבצר ממני לקבל, בגלל שחזר וו בוצ"ל בעה הכנת רשימה זו. הסיבת העיקרית לעויבת היתות היכוותו של נברי מוור עם ירונה ארזי, בפסטיבל שוריחיקי דינו למני שלוש שנים. נואמת וניא, שהיונת לי בהתחלה דיעה שלילית מאוד עליוד, מספר גברי אוווו ניוימון לי, שוויא קמוו כל בוקר, ממוגלון

-באוונו מסטיבל לשותי לחביו את תאושו ואמיתי שלת עשיתי מיכצע של אמני השמשיבת למען ילוים בכת יוצלים החיענות שלת הקווים אתי. הבנתי שטעיוני, שיש לי פסק עם בראדם", כשאיני הוציאור לאור אני איין הנגן היאשון

ששום דבר, הוץ מהקאריירה שלה, לא מעניין

נותי, ניהול אישי. לתימך, סביבה ווחרת ובוצצת עם תחושה של בסף גדול וחוים שר בינו. בכל מיקרת, עם חשיפוסים חציוריים וחגדולים מן העולם תריף, ממולח, בעל הבנה פסיכולוגית כמעט ומי תותחתון. חצרפתים מעריצים את געישליוהב. נכס לכל אמן, כמיוחר לירדנה. סרט"חפשע האמריקני הנדול ורוצים כל-כך לחעמיד מולו שווה־ערך צרפתי. פעם אחת חצי ליחו: ביצירותיו חנדולות של ז'אן־פייר מלוויל (החסמוראי,

הבימאי צרוק (צדי) צרפתי: "גברי אינו איש יחי סי־ציבור, גם לא מנהל־אישי. הוא בורח מכל הגררה – והוא הכל. גברי משוגע על שירים. הוא מאניאק של שירים. אחר הסיפוקים הגדולים בחייו הוא לזווג לחנים למלים. זה הכיף שלו. הוא יודע לשים את האצבע על השירוך הנכון. לרע־ תו, כל מה שמסכיב זה כולשיט. הכי חשוב זה

בונה להיטים. אני מתאים שירים לומרים. עשיתי להיטים גדולים מאוד:'סיוון' ליגאל בשן: 'ימים טובים' ו'אני עושה לי מנגינות' ל'סקסטה': 'בדרך אל הכפר' לרכקה זוהר; את הלהיטים של ירדנה". הוא כן 36, יליד ראשון־לציון ומתגורר בה ער היום, עם הוריו (-נשמע סלגמאטיו אני מתכי וון עכשו לעבור לתל־אביב"). עד שנכנס לעס־ קיישעשועים התפרנט כאמן זכוכית־אמנותית: ציור, צביעה, ויטראז'ים. היה לו ביתימלאכה בראשון. עורא אהכתי את העבודת הואת. לסעד

מזור: "פיתאום שמעתי עצמי צועק עליה: את מכוזכות! את עוברת לא נכון! מה את, דוגמנית? את חושבת רק על צילומים!.. אמרתי לה: 'תוך שנה אני עושה אותך זמרת-השנה'. ועפרה חזה היתה אז כשיאה"

היום יש לו רכב משנת־ייצור 80'.

לום טעו. אכל, אני לא יורע אם יש לו סינה

על עצמה כראי ושואלה אם יש ושה בצותה. התייהמתי אליה כאילו היתת אלילה מבתקה.

את תושבת רק על בילומים... מתן הידכה היו משומים וכוסתו להיסשית אפיתו ליוו יווד . לי לשיום צוב, בשונה הקופה שבלתי הבעת

גברי מזור, המנוע שמאחורי סיפור ההצלחה של הזמרת. איש לכל עת ולכל משימה: יחסי־ציבור, ייעוץ אמנותי, ניהול אישי. בעל טביעת־עין ומגע־של־והב. "מאניאק של שירים". מומחה לשידוך לחנים לשירים. עושה להיטים. התחיל בזכוכית אמנותית. את ה, אוניברסיטה" שלו עשה אצל אבשלום רובין. הוא שהפר את ארזי לזמרת־השנה, אולי ל"זמרת הלאומית". ארזי: "הוא הכריח אותי לגעת באמת, ללכת עד הסוף". מזור: "עורתי לה למצוא את הפוקוס"



ארזי: "לא היה לו קל אתי. הוא נלחם להוציא אותי מהתסכיכים של 'להיות אַין', מהשאיפה שלי לשיר 🥻 רוס, או מהחשש 'מה יגידו החברה' אם אשיר ארקיישראל. את הכיוון הישראלי אני זוקפת לזכותו"

חודשים אחרים לפנייכן הייתה ירדנה

גלחם לוצגיא אותי מהתסביבים של 'להיות איו'.

מהשאיפה שלי לשיר רוק, או מהחשש עיה יגירו

החברה' אם אשיר ארץרישראל. את הכיוון הישי

ראלי אני ווספת לוכותו. כעצם, גדלתי כבית ציוני, על הסירים האלה. אכל, הוא הכריח אותי

לגעת נאמת, ללכת ער המוף. ירק דם כרי לסכר

נע אותי. עד היום אנחנו מתכסחים די הרבה

במישור המיסצועי. היום האמון שלי כו כליכך

גרול, ער שלמעמים אני מרגישה שאני מתומדת

לי זמו לשכנע אותה בכיווז הישראליות. היא

חשבה אז שנורית הירש לא בשבילה. רצחה

חוץ לארץ. היו המון מריכות, המון מילחמות.

היום ככר אין כעיות. אנחנו כראש סוכ. היום

הטיסות שלי מצטמצם רק כצד האכנותי – לעכד

את התוכנית הכללית, לרוץ אחרי שירים, לפנות

לכותכים, לייעץ פתי להוציא רי.ג'יי., ללכת

.אני לא המצאתי את יררנה ארוי", מכריו מוור.

שניהם מדברים על פוקום, מיקוד המטרות.

גברי: גהיו לידרנה מחשבות נכיוון רוק. לקח

סה", שהלחינה נורית הירש, אתו וכתה כמקום ווראשון בפסטיבל שיריהילרים ואוש שדטילכן. .נתן וירונה לא רצו את השיר. התקפלתי. שיר בקרום אירוויון הוא אחריות גרולה. במקום זה עשתו את .עוד נגיע' של אבי שלדנו והגישה רק למקום השלישי. .לא באתי אליה בטענות. לא אמרתי לה: "אמרתי לוך". לקואני את האפירות כי אני שלחצוני עליה ללכת לתוצות. איזהבל חה השפיצה עלי יווער מושר עליה. כרי לצוות מתצרות, חשכתי ככר או לעשות את השיר לשיווורום. ירדבה היות במיאמי כשכישלווי את השיר. כשמורה התחלנו לעכור עליו. פיתאום

השרט לא היה לוסוב". התומאות ירושות. גדרישת שלום' הושמע נוןיטטות בגלייצה"ל מוסך, בובתיאות, את ירונה לונארות לארמיות. ותואר נוק, שוחומיע גם בזיתייהר סות הביסות לאלכונה ודביעי, מחיב את ליבו של מוורו .ואות השעיפה שלי. אני נורא נאה בתואר וה. אנושו בחולם בדרך למינושו. צריך

להנושיר לענוד. לשמור על המוכנטום".

רים רוצה רק בשכילה. אני לא עשותי אווה, יחמדר ויאטר. -אני רק המושרני אוונו, הנבורוני און הצורעות סלה לפוטנויאל שנה". היחסים ביניתם מיששוחיים לנמרי. שני מאור אווב אוונות לא פנשתני אום כליכן שוכי לב, רגיש ומבין. אני לא יכול למצוא כה מיצרי פודל. היא אורוכול אפשים ובעלייוויים רוצמניו פרוווון בוקשינוה ונוחה בעבורה. אני שמינווריו לא איכורוי את כושריושישט שלי בגלל וויוס ודני

שי. השניירה שלה כליכו חשובה לי, שאבי שוי

קע את הרברים בפליכמליים, נווור לא לעשות

שפויות... ירדגה לא מוכרה יושי, אנוש מוכרים

וורא שישה את וועטורת השחורה, אך את הכת"

CHARLES IN יטי היים דואן מספר לשכנים שלו שויא שסק בפירסום. אני שטעל לעשתו את הניונק בין עבודה לבין ודיום פוסיים. במיקמות אין וברים. ומיברים שלי חם מחילולים. כביון אני כיכה את השפט והניתום כן וביוורי לפפל בניבח חידם בביון חורי. אני בן אים רגיל, מאור פשוט, כופר צורע. אין לי שאישתו נורוויקורו יכוה ואסטוק וובי צרוג שני ווא, ששירים שעסשו בעיוקם פעלו בוובלותו כושוב פרשפוניו אני און בשיר לאויי וכן מנטור לועריו בנו אני אקינו מישואים אני רוצוו ילרים זה ישיה כישומה אנו כה שותי מחווה Linker tracted that is the said of the war that had about

מזור על היריבות חוה ארזי בלי שעשה צל דירן יכות ואם כל ייום נקשות. אפלי גם ושורל. שהיום ישות, שתיהן שוות ישה, גרבה לי. שודיםים ותוחילו להתולגל מהקום אירודייון, שם עשה הקרישה או ידונה בנקודה אית. שנה פונם בשידונה הפסירה לאכי שלרנו, לג עש נואו סישוים לרשוי, אין בינית יריבות אישיוב והוכת היא, שנואו וופריון וחייר לא פנשתי און עשוד. אני חדע להפרין את העבודה של בצלשל שבודו. ואון אותה עבודה השתר לושה לבור יודות שני לה לה לה לה המוקרים לה אני ויו מצופרים כאלה והופרית סייבה או כשיבות

ובצלאל, פיחידור שום יותין לצדע כניבור ומשופקה. כנוסה ווע גיען אחדי. כמילו אני שפבורי את וביין... מזור על בימיקים כיחסי ציבור האלישה אות הביותים במהלמה יותר של משידה לשלה ביותר אותר למפשה למינה משו הבביל ביותר ביותר אותר המשו הבביל ביותר ביריתה העיבור את הביותר הדיר, אם שישן של הבשל הכיות היותר אותר למסידר. אישו הבביל בניתר ביותר ביותר ביותר ביותר מאר התמבא" את הביותרים במהלמה יותר של ביותר הביותר ביותר ביותר ביותר למסידרים מהביל ביותר ביותר ביותר ביותר בי ארב מנישר של כנות ומלכות אושי מכיר שלים נים לכן, שיורם למולשו מולשימוריות בנשרי. זה

מזור על רבקה ווהר מוים וצבון שוכשל בון של שני יושך של משיון אות כלמו. אבי רו אל ירונון, כל שור וויון וירונו בין אות אראם: את רבוקה לשתמון בת, אבל לא היכל לנשור בשורון. לה החלפור המנה שוכל ולה הכובורף לה הכבוקה. בתוך לון את הרווימה הראשובה הבקון לא האושה לי בשרה, לש לה מינה שונה מוכל, אבל, אם בכל יותר הכבוקה.

יונים או היה מוא לא היה לא היה לאות לאות השנים השניים לא שוקרי מנה בשליות או בשנה שנו בשנה שלו. לבול: הבשה הודר, השיום , השל א היה לא הישו לבשה השניים של בדייוק מחוים לל הוא משלה שנה בשניים שנוצה שניים: The state of the s

AND THE PROPERTY OF THE PARTY AND THE PARTY OF THE PARTY

שלת ועם מחול מערבולות" של ארים דודידא שנו הזמרת ובעלת, ניון הופרי, אל ספר בבפשה אישרון שבורה אני יחסייותיבורי בפנישה האא ישונה שיהשום שמעורי את לשטי שיקק לליוה או מפרובתון או עיברת לא נכוף מה אה, דומביה:

THE STATE OF THE PARTY STATE STATE STATE שנבוסתי לה לחיים בליעד ניונותי לום עד שוברלי וצועה לובוליף שו מיששר המישה וצו שייון לא עבווין איותו לא שיבלוני משבורוב וש

ומופנתי כה חייתי מתקשר כל יום ובועק וחווב הנוחריארוי ולחים לו לשכור שכווי בכושי בדרוב שריוני דומינותנוף, ושנותיוני לדידן ולחמוש

בפינות אלוני שמניתלת ומוישר של מוום לוא ישורו שבון אני פושה אחון ומהל השנה ועשית חות משתה מאור מבוצאל ומינו איני, לעבוד עם WITH STEP יצרנה שרום בנבוי ניתנם לודי בשניתיוני של כל השפשרוים ושפשריים ואת כל ועכניות יושי לוריויה ומיפריה. פרס וצימיים ניווא שוני.

שייים עמות ועון שנה וויא חינוה אחיניחשנונ

מסע עסקים עורי אפאון הסופה הפוענים.

תיאור רתב וצבעוני של חיי מישפחה מוסלמית בסראייבו, על רקע שנות החמישים ביוגוסלבית. חימים ימי פרישת טיטו מקבוצת המדינות הקומוניסטיות גרורות ברית־המועצות. ימי דיכוי פנימי חמור. טיטו הוא סטאליניסט לא פחות מיריביו. אבייהמישפחת, גבר תאביחיים ואותבישים. מושלך לכלא על עניין של מה־בכך, בעיקבות הלשנת של אהובתו ומוימה של גיסו. הילד, מאליק, בנו בן השש, שדרך עיניו התמימות והמשתאות אנו רואים את הטיפור מאמיו שאבא יצא למסעיעסקים. עולם יפה ומרתכ של חוויות־ילדות ופרש ונד עינינו. גם

פטיפס מורכב ורחב־יריעה של חיי מִישִׁפְּחה רחבה, כמעט שבטית. הילָד מתחיל להלך מחוך שינה. האם דואגת לפרנסת המישפחה ולשלמותה. הימים חולפים. המישפחה מבקרה אצל האסיר ולאט־לאט מתחילה לחיות את חיִי־הכלא שלו. יחד עם הילד אנו חווים אהבת ילדות עצובה.

בטופו של דבר חוזרת המישפחה לסראייבו ומתפייסת עם כל הקרובים הבוגדניים. העולם החושני, תצבעוני, החיים הטובים והיפים, חוזרים לקדמותם. רק הילד, מאליק, עבר תהליך מכאיב ורגיש של התבגרות.



מסע עסקים של אבא". "להבליט את חיי חיומיום, שממילא ספוגים עובדות פוליטיות"

הבימאי היוגוסלבי קוסטוריצה, על סרטו ועל הקשר שבין הקולנוע לבין המציאות

רך עיני הילד אני מתכונן בשנות החמישים, כדי להשיג מכט לא היסטורי. החודעה והעו-לם הרגשי של הילד מאירים עו־ לם סוער זה באור שונה. הילד רוכש בגרות וכושר־הכתנה באמ־

צעות עיניו התמימות, החוקרות, הרואות הכל. הורות למבט זה יכולתי להתפרס על נושאים רכים כעת־ובעונה־אתת ולהגיע לחופש־יצירה, להתכונ־

לברוח, לעוף, להמריא

ההליכה מתוך שינה מייצגת את הצורך לכרוח. מאליס מוצא ככך דרך להמריא אל מחוץ לכוח־המסיכה, כלומר מחוץ להיסטוריה ולסדר־הרברים הנוקשה השולט בעולמנו. הילד



אמיר קוסטוריצה

ולד בסראייבו ב־1955, בן למיספתה שהתאסל סה בימי המורקים. החל לביים סרטים עור בימי לימוריו בתיכון ווכח במרסים על סרטייהחונבים הללו. למד פולנוע במראב מודוד לביפוי היה אוכר קר ואוורה, בימאייסרטים ותיק וקונפורמיסט, משרת של כל האדונים, שירע לשרור בחקופות קשות רבות. אולנו, ההשפעה הגדולה מיותר עליו הת סרטי בסטרונט עשה סרט קצר בשם בגרביקהי ווכה

בפרס ראשון בססטיבל סרעייסטורנטים. כשחור למולרונו ביים שני טרשייטלוויויה, שובו בהערבה יכפרסים.

ב־1981 עשה את פרטו העלילתי הראשת, הסוט אתה ווכר את דולי כל", עליםי תסרים של המשורף עברולה טידראן, שכתב את החסרים גם ל-מסע עם קים של אבא". הסרט זכר. בסרסים רבים בפסטיבל ונציה באותח שלה, סרטו השני, מטע עטמים של אבאר, זכה כפרט הנרול בפסטיכלישה, ביילוש פור טו, שהיה יו"ר וצר השופטים, הוא שלחץ להענטת הפרם לקומפוריצה. בנבר נסגר מעגל: הפרק הוא צכי במקות ומושפע עמנשת מן השלבוע של שרי מן ושל לוהות כו גם השתעות של מילן שונדרות הבריחת"). אבל, המיש וכה לא רש בתמיכתו של מורכן, אלא זכח כמרס סודאורו. בכך עשוו סיסטורי צה מקין היוסטוריה צינטר צקיר, כן 10, האכה כער סים הנדולים של שני הפקשינים ההשוכים כיותר כאירושה, על שני פרטיו הראשונים.

נראה כאילו הערפתי בסרט את הכדורגל ואת

חשיבות המסורת

הדרכת השחקנים

וויה סדובר בסאוטיטורה טוטיקאלית. איני רוצה ששחקו כלשום יכלוש מעל האוצים. אני מבקש להשיג מישחקי בות. לכן, יהיה לי קשה לעכור עם כוכבישולנוע גדול. כוכב כוה יסכן את האיוון, שאני מכקש להשיג בין הרמויון.

שולנועיותו והריאליום הסיוםי חצרפתי ובעיקר סרטיו של ז'אן זיגות הניאודיאליום האיטלפי

יהפוד לדמות של פיוט וחלום. אכל, מצד שני, יוכיח בתמונה מכרחת זו, שרגליו ככליזאת על הסרקע וששמר על קשר עם המציאות. כסוף הסרט יחייך הילר, יפנה אל הצופה במבט לעגני וכאילו יאמר לו: אני מצליח להמריא מעליך. הוא יגביה עצמו מעל חיי היומיום, יעוף אל מעבר לנוסים ולוירות של מאכקי־אנוש ושל אי־הכנות מכאיכות וחיובו המכורה אולי יביע שהוא מכין הכל, שאינו עצוכ, שהוא יודע שומנו עור יגיע.

נקודת־מכט אנושית

המישפחה על הכעיות הפוליטיות. רציתי להכליט ככך את חיי היומיום, שממילא ספוגים עובדות פוליטיות. מטרתי היתה לצאת מן היחיד אל הפוליטיקה, ולא להיפר. יש לי אמון רב בטבע האדם. האדם הוא הכונה את ההיסטוריה. צריך, איפוא, להתחשב בנקודת־מבטו. הסיבה למעצר דאב מגוחבת, הסרת־שחר ואין לה כל חשיבות. היא כאה, בעצם, כתוצאה ממוימה אישית. כך אפשר אפילו לומר, שההיסטוריה מסייעת בפיתרון בעיות

איני יכול ליצור מכלי להוסיף נקודת־מכט סאטירית. זוהי שיטה להינצל מן החיים האפורים והעצובים. ללא מגע וה, של הומור, היה קשה להתבונו בסרט. הצתוק מוכיל לקראת מבט צלול וכהיר. אלה אותן סיטואציות, שתוארו ע"י גוגול וצ'כוב. האמנות היא עדות לחיים, אך לא ביטויים. יש צורך גם במבט פיוטי והומוריסטי. הפיוט וההומור מאפשרים חיים אחרים. אני ספוג מסורת, הבוחרת בהומור כדרך לתיאור החיים. לימורי ותויותי הפרטיות בשפיעו עלי ככיוון זה. אני חש צורך עמוק לנחור בהצגה אירונית של נושאים

תותם המסורת ניכר ככל סרטי. לדוגמת, בפרט זה שרים הרבח. הרכר מאמשר לתת עומק לדכרים ולכמא רגשות בררך רחבה. אצלנו, המסורת חשובה בחיים. אני משחמש בה כדי ליצור ריוקן חד של אנשים ושל כעיות. בתוך המיספחה, שהיא הסמל תמוכהם ביותר של המסורת, אפשר לראות גם דראמות אישיות אך גם, ובעיקר, דראמות כלליות. כלומר, כיצר משתקפים כתוכה המהלכים והתשניות ההיסטוריות.

אני משתרל ליצור הרמוניה בנימוי שלי, כאילו

חשפעות קולנועיות

ניסיתי לחבר בסרט זה שלוש מסורות

יורע, אולי, ממה הוא רוצה להימלט. אך, אינו יורע והגל־החדש הצ'כי. נסיתי לבנות את הסרט לאן הוא רוצה ללכת: מלכר כשרגליו נושאות אותו בסיגנונו של רנואר. אני יוצר את הסרטים שלי למיטת הילדה שהוא אוהב, באמצע הלילה. כך בהשפעת העבר, כרוחה של תקופה רחוקה. איני יוכל לברוח לחוויה הנפלאה של אהבה ראשונה. כך מבקש להשיג איזו תחושה של מודרניות בעבודתי הקולנועית. ציינו את טון־הבימוי החופשי שלי, אר מטרתי היחירה היא להיות אותנטי. רק במובן זה הסרטים שלי שייכים להווה הקולנועי.

פוליטיקה וקולנוע

איני סבור שהסרטים שלי הם כתכימחאה פוליטי. כיוון שאיני מגנה אף ארם ושום מישטר. בעצם, איני אוהב כלל סרטים פוליטיים. אני מעדיף, שאירועים היסטוריים ישרתו רק כרקע למצכים אורים, אנושיים יותר. איני רוצה לשאול שאלות קוררות על החיים.

מולנוע היוגוסלכי כמעט ואינו ידוע כישראל. תפוקתו הממוצעת 25 סרטים בשנה. כשנים טוכות - ער שלושים הוא משקף את הרבגוניות האתנית התרכוחית של יוגוסלכיה, שבה לכל קהילה-לשוי נית קולנוע משלה. כך, לרוגמה, הסרט -מסע עס־ קים של אכא' הוא, כעצם, סרט בוסני,

הקולנוע היוגוסלכי נולר ב־1945, הורות לאני שיקולנוע כפראגק שטיגליץ וסרט שלו הוקרן כישי ראל עוד בשנות החמישים. בשנות הבראשית שלו הצטיין קולנוע זה במיוחד נסרטי אנימציה. הוקמו אולסני ואנרכ' המפורסמים, בעיקר סביב הבימאים. וטרוסלכ מימיצה ורוז'אן ווקוטיץ', שפרטיהם התפרי סמו ככל רחני העולם. -הגל הודש" נתת כיוגוסלביה ב־1962. הבימאי

את מאקאביינ לצאת לגלות, כמוהו כאלכטנדר פט־

רוביץ'. באותה תקומה פעלו גם בימאים יוגוסלביים

מצויינים נוספים, כפבלוביץ', ז'לניק וקלומצ'יץ'.

טיות, תרגילים בסיגנון שלנוע מודרגי וסרטים ריאר

ליסטיים. הם חביאו את הקולנוע היוגוסלבי של

באמצע שנות השבעים הוסיע דורי ועדש של בימ-

ויסרטים, שנקרא .קבוצת פראג", עלישם בית-הסבר לקולנוע בו למדו. ששת הבימאים שהיו קשו-

רים בקבוצה זו עשו לימוריהם בתקופתיהווהר של

אמיר שסטוריצה צעיר מקבוצה זו בעשר שנים.

ים הוא למד בשראג, הוא משתייך למעין .גל וערש" שני, המתבסם בימים אלה ביוגוסלביה. הבימאים

אצעירים של שנות השמונים מאופיינים כריאליום אימטרסיוניסטי, שאינו מציית לכללים שגורים,

המבקש את האישי והפיוטי, הדורש חופשימיפוחי

בניקורת חברתית שאינה מכירה כאיסורים. דם מציי עים דומר, פיוט וספונטאניות, מול גוקשות ודיוג-מאטיות. הם מעריפים ריאליזם כדרך תיאור ופורר

ניום בלשון המולנוע. במיוחך כולטת במרטיהם

תמשת ההנאה מעצם עשיית הסרטים, ותמשה זו מירכקת ועוברת נון אל הצופים.

בלתיימונכל מבחינת חומרים ואמצעים, והעוסק

אביביהצ'כי והכיאו הכיתה את פירותיו.

ו הם יצרו סרטים שהערים" פסימיים, סאטירות ו

שנות הששים לשיא הצלחתו.

- עורכ. כונחיג חמיפלנח הראשון שוכה להכרה כעולם היה אלכסגדר פטרוי זקומוגיסטית ג'ירג' מארשה ביץ', ששניים מסרטיו הוקרנו בישראל: גרורפים חוריניר, אבי חתוכנית - חכותבן ונרדפים", על רקע מילחמת־הפרטיונים: והצלחתו חבימאי ואחד תשתקבים חראש תגרולה: .פגשתי גם צוענים מאושרים". אך, הכימאי הידוע ביותר שיצא מיוגוסלבית הוא דוואן מאקאי בייב, שוכה להצלחה אדירה בעולם עם סרטיו האגרי ביסטיים ומנפצי־הניוסכמות, כמו בהמרכונית", בארם אינו ציפור" ובמיוחר .מיסתרי האורגניום". חשערר ריה שפרצה בעיקבות הקרנת סרט אחרון זה אילצה

כארא נגד גודאו

פאריז פלוס חוה קארין, פאריז

נעלי־בית לסטאליו

ות עתח אל האקרנים בצרפת, חוא

מספר על מישכחה יחודית, שחינות מפולין לצרפת בעקבות חמילחפה

חקומוניזם נושבות גם במישפחם.

נאדית, 11, חברת מיפלנת, כאבית. חיא שולדת מכל דבר שנודף ממנו

ריו אמריקני, אינה ליבשת גיינס ואינה טועמת מחמשקה האימפריאליסטי קוקחיקולה, היא רוקמה נעלי־בית לחבר סטאליו,

סרט אודם לנשיקות" יצא

שנות החמישים, שנות האמונה

תגדוכה בבריחימ. רוחת

יונטרות מדוע אינו משיב

למיכתביה. בתפננה היא שופנת

מכות מידי שוטרים. מציל אותח

מידירום צלם של תופארו מאץ"

יומו לורוט מתפתח ביו חשניים

חרקע: חיי חקמילת חיוורית

ביימה את הסרט ורה בלמונט

שגם כתבה את התסריט וספ

בשם זת. חעלילה היא, למעשת,

ואלנדריי, המנלמת את דמותה של

מועמדות חיא בת 17 ומישתקה

לביקורות נלחבות בעיתוני צרפת.

שתי בנותיו של צ'ארלי צ'אפלין

ג'וזפין ואני, מככבות בסרט בציו

מיקרים", אותו מביים עתר ז'אן פייר דיבייר. גיופין מזרח לתופיע.

בסרטים אחרי תמסקת ארוכה.

בעקבות פותו של בעלח, חשתקן

מורים דונה (תבריכה, עם רוכה שניידר ואלן דילון). לאני זו תופעה ראשונה על המסך. עם כל היתרון

בעם צ'אפלין, אומרות האחיות, זו

צ'אפלין שופטים בחומרה רברו

מעריצות את אבירון, אך אברותי

"נילוי ראש" צרפתי

וסורוקובורי הנא שפח של

ציקוי־ראש צרפתי, המשגעת את

תצופים מדי ערב. היא החלה כתוכנית שבועית אך בעקבות

התעכנית בנויה מבוער כונים,

ומשלחים חיצים פוליטוים

וזוםעת וו קופוגיר כס". אלה

צעירות יפחפיות וחטונות:

חצלחתה הפכח לתרכנית יומית.

וחברתיים, אך ה,מסמרי שלח חוא

חמומיעות כלבושיקבארט מיניכואלי ומשמיעות שיר בננסת

תחתיך תאו חוא יותר פור. בשפח מעורבת של

אנגליוניצרפתית, הן מכוות את

שירתו בתנועות משעשעות ומגרי

אטראקציה נוספת: בובות של בעלירתיים, שטראת בניתן, קולן והטאניניות שלחן בטבירים פנתינים פוליטיים ידועים חוקיא

יכען באר – דובון. זיאק שיראק

מיסראן כוופיע בדכנות צפיד

ית"טלוויזיח סאטירית, מע

יותר מאשר את האחרים. השתיים

נם מעמשה כבדה. את וכדי

אותו כאב מחמיר.

קשרו להיות צ'אפליו

בסרט, כמו הסרט כולו, זוכים

סיפור תייח. השתקנית שרלוט

נאדיוה. נבחרת מביון מאות

בצרפת, לאתר תמילחמח.

בימאיריתקולנוע חורתים קלוד אושן לארא נפין, שלוכותי שבים ידועים כשויה חיטוד, ומוגדי בשצף קצף נגר חבימותי ואם ביו

TOWN JUNE DE

היום היא בת 81 או 83. מתגורות באיוור פאריואי יוקרתי ופותחת דכתה רק בפני ידידים קרובים. מעיתוואים ולצלמים אין אצלה דריסת־רגל. בספר מפרי עמה. שיצא לאחרונה. היא מעצימה את המיתוס עול מארלן דינוריך. פוסחת על פרטים 'לא'חשובים' ונמנעת מלפזר את מרפל־המיסתורין סביב אישיותה

מאת חוה קארין, פאריז

ארלן דיטריך, המלאך הכחול הבלתיינשכח, אינה מופיעה עוד. היא גם אינה נראית כמופעים זוהרים. השנים עושות את שלהן. סתיו. היא מתגוררת באיזור יוי קרתי מאוד בפאריז, שומרת על פרטיותה וכך מעצימה עור יותר את המיתוס של

מיתוס זה הוא נושאו של ספר שיצא לאחרונה, פרייעטה. מעין ספר־זיכרונות סלקטיני, בו כתנה בעיקר את הדברים שביקשה לקבוע כזיכרון מערי־ ציה. מארלן שונאת כותבי ביוגראפיות. לא פעם אמרת, כי אלה טפילים, המתפרנסים מכתיבת שק־ רים. בספרה היא מגישה את האמת שלה. ואם אמת זו אינה חופפת במאה אחוזים את העוברות - אז מהז המיתום משוב יותר.

בספרה, מארלן אינה טורחת להסיר את המיסי תורין סביב שנת לירתה. ה..מי הוא מי" האמריקני שותק בעניין זה. ה.מי הוא מי" הכריטי מציע את 1902, ואילו הצרפתי מהמר על 1904. מארלן אינה עוספת בסוגיה זו כלל. והיא צורסת. שהרי הספר מוקרש למיתום שלה, וזה נולד ב־1930, עם סרטה המלאך הכחול", בבימויו של יוסף פון שטרנברג.

היה זה שטרנברג שיצר את ריטריך. שהפך את הנערה העגלגלה, כעלת הפנים המלאים והחמוסיים השופעים, למארלן, הוואמפ, הפאם פאטאל. אשה בעלת יופי שמיימי, עיניים מצועפות עצומות־ למחצה, חיוך מיסתורי וגוף חטוב להפליא מריה מגדלנה פון־לוש הפכה למארלן דיטריך. מארלן עשתה עוד הרבה סרטים אחרי במלאך הכחול", אך היא תישאר כזיכרון מעריציה כפי שהופיעה

בזיכרונותיה היא שוכחת, לעתים קרוכות, פרט זה או אחר. כך, לרוגמה, אינה מציינת את הסרטים שבהם שיחקה לפני שהכירה את פון שטרנברג. היו אלה קומריות קלילות, שלא נחקקו על לוחיההיסי טוריה של הקולנוע. המיתום אומר שפון שטרנברנ



דיטריך ב"רומלאך הכוזול", 1930. בפגישה הראשונה ליגלנו לה כולם מאחורי גבח

גילה את מארלן בכיתיספר דרמאטי, והיא אינה טורחת להפריך עובדה זו. הווג שטרנכרגידיטריך עשה עוד סרטים רגים: .מירותו", .סיכן x 27", "שנחאי אקספרס", "ונוס הכלונדית", .המלכה הארומה". אף לא אחר מהם וכה בהצלחה כמו "המלאך הכחול". אחדים מהם, בייתוד האחרונים, הין כישלונות קוסתיים מוחלטים. אך, זוהרה של ריטריך לא הועם. היה זה פון סטרנברג סנירחק לקרן וווית של תעשיית הסרטים, ונשכת.

כספרו האוטוביוגראפי כיפר פון שטרנכרג על פגישתו הראשונה, במישרדו, עם מארלן דיכריך. לדבריו, הופעתה היתה חסרת עניין לחלוטין. כוכב הסרט המיוער, אמיל יאנינגס, וכן האחרים שנכחו שם, ליגלגו לנכחנת מאחורי גכה. אכל. שטרנברג גילה כה משהו, והצליח להוציאו לאור. מארלז. שאחרי רומן קצר עם הבימאי שמרה עימו על קשר רים מיקצועיים כלכר, לא שכתה לעולם את אסר עשה למענה והיא מוכירה אותו בספרה נאהרה

וכתורה בעת המילחמה העולמית השניה לא חזרה מארי לן לגרמניה, ממנה נמלטה, לכרות הופנתו האר־ שית של היטלר. כמחאה אישית נגד הנאציום המיי שנות המילחמה הופיעה כפני חיילי בעלות הברית.

מארלן הומרח למדה היטב את שיעוריו של פון שטרנברג. היא ירעה מה הולם אותה, מה מבליט את אופיה ואת יופיה המיוחרים. ירעה היטב לנצל את החן הנשיי שלה, כמו גם את ה'אפיל' הנכרי. בחלק הראשון של הופעחה היתה לכושה כשמלתי זהב צמורה ושקופה. בחלקו השני - בסמוקינג ובצילינדר. האשה ההדורה והפרובוקטיכית. היא כותכת, נועדה להקסים נשים. הגבר השרפאנטי בסמוקינג - להקסים נשים. היא הצליחה להקסים את הקהל כולו, בכך שהיטיכה לשחק על כל מית־ רי הקסם, התשותה והמיסתורין. מארלן ניסאה בניל צעיר יחסית לעוור־בימאי

בשם רורולף זינר, אבי בתה מריה. למרות שלא חיה כמחיצתו, מעולם לא התגרשה מפנו. לא ונחה אותו ותמכה כו כלכלית ער סוף ימיו. היא מספרת בסיפרה, באופן דיסקרטי, גם על ידידיה־אהוביה: גיון נילברט, גארי קופר וויאן גאכן, שהופיעו בסרי טים לצרה. גם הטופרים אריך כאריה רמארק ו_כמערב אין כל חדש") וארנסט המינגוויי היו קשורים כחייה. במשך כל שנות הקאריירה המזהיי רה שלה דאנה תמיר להשאיר לעצמה די פנאי לחיים פרטיים. לטיולים.

היא הופיעה כוכרת ככל רחכי העולם, כסהרי פרטואר שלה מיוככ מיצו שירים כלבר. 12 שירים במשך 20 שנה - זאת יכולה לעשות רק מארלן דיטריך. בין שיריה - גלילי מארלן", השיר שהפך להימנון היילי בעלותיהברית כעת המילחמה: העולמית השנייה, ושירי אהנה, שאחרים מהם היו לקוחים מהרפרטואר יכל הזניד הצרפתי אדית פר אף, לא היה לה קול גרול. אך כשהופיעה בשכלתי זהב הדוקה ושקופה ולחשה־you do some at thing to me, notody else can do

עשה משהו לכחל. ב-78" השתתפה בסרט .ג'יגולוד, בביכויו של רייוויד תאכינגס וככיבובי של דייוויד בואי. עבור

הופעת בפצינות בורדות קיבלה 250,000 דולאר. לפני שנים אחרות, כעת הופעתה באיטליה, מערה וכברה רגל. אחרי התאונה התכעכו הופעור מיה, ער שחדלו לחלוטין. מאו היא מסתגרת בדירי תה הפאריואית ופיתהת דלחה רק בפני ידירים" קרובים. במוכן, אין כביתה דריסתידגל לעיתונאים ולצלמים.

יום אחר, כסכתה ליד החלוז, הופתעה לראות צוותיסלוויזיה הכתכונן להיכנס לבניין. היא מי־ וצה לצלצל לשועריהבית והיתרתה כו שלא ירשה להם לעלות לדירתה. הסוער הרגיע אותה באוכרון רה את אורותותה הנרכנית כאמוזקנית וכמסך כל כי לא אליה כאו אלא אל הד"ר נחום גולרסן, נסיא ההפתורות הציונית העולמית, סהתגורר כאיתו שלחמו נגר הגרמנים, בני עמה. עם תום המילחמה - כניין. דיסריך המעניינה לרעת מדו אותו גולדמן, קיבלה אותות־גבורה משקלות כריטניה וצופת. הראוי לביקור שלוויזיני. היא התקשרה לדירתו בשנים אלה עשתה סרסים נוספים, עם הביכאים - וכאו נהנו השניים - שניהם וצלים ורחוקים לכדי לוביץ' ופריץ לאנג. היא הבינה, שלמעשה מימתה שחותם – לנהל שיחות יוביות ארוכות, על החיים את מיגוון התפקירים הקולנועיים שלה ופנתה - ועל תומוכותיהם, אכל, השניים מעולם לא התראה המיתום ניבאד מיתום.



ניצחון הקלטות יך מצליחה מישפווה אמריקנית 🦰 לחזות מדי שבוע ב־נ סרטים תדשים. תמורוז שלושה דולאו בלבדו בעזרת קלטות, אותן אפש לשאול נזיל הזול ברבבות חנויוח

להשכרת סרטי־וידאו. געתידם של בתי-הקולנוע באמריקה נימצא בסכנה. אם לא יחול שנוי דראסטי, תוך שנים אחדות יהיח צורך לטגור חלק ניכר מחם", מנבאים חוזי שחורות בהוליבוד. שנת 35' נמכרו ברחבי ארח"ב כמיליארד כרטיסייסולנוע. לעונית מיליארד לפני שנים אחדות. באותה שנח צפו 1.4 נויליארד בסרטים מעל־גבי קלטות. התחזית לעתיד: טיטפר צופי חקול**נוע יי**כך ויירד. בעלי בתייהקולנוע מודאנים לא כן יצרני הטרטים. טרטים רבים שנכשלו על המסכים

הוליבוד פלוס

מוצארט רב"מכר

יותר - כטלטות.

זכו לביקוש - ולחכנסות גבוחות

ט־הקול של הסרט .אפָדיאַוּסָ', הכולל קטעי מוטיקה של מוצארט. הוא התקליט היולאטי הנטכר ביותר של 1985. על פי הטיכום השנתי, חכותפרסם בשבועון וזבידור .בילבור ד". השיג אמדיאוט" שיא לוכי תסליט. הלאסי, כשהחזיק מענוד 38 שבועות רצופים ברשימת רבייהמכר. אין הרגה תקליטי פופ או רוק חיכולים להתברך בהישג כזת, במקום השני ברשימת מסלאטיים הפופולאריים נמצא בחודשים האתרונים גם הרקוויאם של מוצאויט. בשלושה ביצועים שונים בנוקום השלישי: הגירסה המוכןלטת החדשה ל.ווסט סייד סטוריי, כליאונרד ברנשטיין וכן הרקוויאם של אנדריו לויד זובר.

מחזירה צ'קים

נחלי רשת סי.בי.אס. הגישו לברברה סטרייסנד הצעה שאי־אפשר לסרב לה: צק תונום, שאין מצויין בו השכום. אמרו. שתוכל לרשום בי כל סכום שתרצת, אם תסכים להשתתף מתני־טידרה. שבהסרטונה יותלבקרוב. ברברוז לא מתמסרת בקלות. היא סירבה וחחזירה את הצים היא מחזירת באחרונת צים טסף, על סך 12 מיליון דולאר ליונור מייכול ג'ספון, שביקש לקנות את ביתה שבחור שולים: לוש־אנגלש. וזיא ווששח, שינסוז לחסים שם מיסוש של כת עד יראוונים, שתונאן ביונאנול עבו ווובריון.

יא א א שומיון מורך טאמה ליותר על תפקיד נככד בסיורת טלוודית בשושיר בון לחעלות 15 כוב בפושוקלת, כדרישת תבימאי. וזיא עכודה לכלום אשיה פשונות, כע יוסאומר והבינוני, ששוי בנית מכורים לשנוים. חבימאי דרש מכונות להשנוק, כדי לחיר אות פחות אישרים שופנה התישה שירינוד את נופון בכרינון עם השכישת לתנון ככואמר ור ישושיונ וזכינווני נזירב

א א א בינקו אי והיא שובר. זקופתו הנדול ביותר של 85 ב־33 היטוים ושראשונים להקרניתו הכניס בשולה מרסק בריכיון דולשה חומך בארוד ושוציים והייווויום ביווע עד כוז. ווקורט פוצג

מאור ובעולור ופואל לן 1252 בתיינולטע בשרתיב, גם או שיא שכא המי מיונטעוו א א א ושחקן דובוש וגוך עסוק כישים אלה בחכנת שרט על חיקו של שונותון טעוית, הילות בת חינו לאואר שכוובה לפרויאה ארילאטון לכישר בנריות המהשנה מיכתב הישי, בו ביקשה ושומי לשערל למון השלום. סובות שהחלה אפתקד בקוריניה של שהקלה השתחום בקורינה שהקליה השתחום בקורות: סובויישו בנו הנוץ, נודשה לפני

ELITACION DE LO TENTO COMPETATO

希腊 第位的通道等。

אחרי חמש הלחנות לתיאטרון – בין השאר ל"שמפרחת" ול"טרומפלדור - הוא כבר עוברה בשטח. הרקע שלו הוא מוסיקה קלאסית – "85" – הוא ומודרגית, אבל בחלומותיו הוא קרוב יותר ללאלו שיפרין, לנינו רוטה ולקורט וייל. מוסיקה לתיאטרון, לקולנוע ולמחול חשובה לו הרבה יותר מיצירות־המופת שיכתוב

מאת עמוס אורן

תנות. ער עתה נחשפו מעט מרי " צופי־תיאטרון לצלילי לחניו. כשיעשה את הצער הנא יזכה. כך גראה, לחשיפה ולסיקור גרח־ בים יותר במסגרת הרומן הקצר שלו עם התיאטרון המקומי. הנדלסמן, מלחין חל-אביבי, 30, שם שעור תרבו לשמוע אורותיו.

ולו של רן הנרלסמן עומר להשי

מאו שב, לפני כשנה, מארצות־הברית, בתום שלושיוחצי שנות לימוד ועכורה, חזה, בתמש עכור רותיו לתיאטרון ניסיוני, בקהל היכול למלא פעם ער פעטרוחצי את ₁היכל התרכות". וההפסר כולו של הצופים שנשארו בכית. הנדלסמן הוא, בפירוש, משבדרות מרענן. לא רק כוכות רעיונות מוסיקאד ליים מגוונים וכישרון־הלחנה, אלא גם בנקורת־מו־ צא שונה ובחירושיו הטכנולוגיים.

מוסיקה בתיאטרון, מבחינתו, אינה אכיוריבימה גרירא. היא דבר הרכה יותר צמוק, שחשיכותו אינה פחותה מזו של המישחק או התאורה. כששב ארצה, עם רעייתו סמרר וכתם בת השנתיים, הציע את כישוריו ל.בית צבי". תחילה עשה את .קן הקוקיה" .איירתי את המחשכות של האינריאני האילם. אחר הרכרים הטובים כיותר שעשיתי בקאריירה הקצרה שלי"). אחריכך את הפונות ציך מכוואריה תחתית". בעקבותיהן הלחין, לפסטיבל־עכו האחרון את הכוסיקה ל-אסתר" וסדנת־התיאכרון הירושל-מיתו ול-שמפרותה" (ערי עציון). בעכו, לוא חברי השופטים היה נדיב יותר, היתה צריכה להיות פריי צת־הַרוך שלו. הצל"ש על הלחנה לתיאטרון ממש נגול כשנו. כך, נאלץ לחכות ער לשבועות האחרר נים לצ'אנס נוסף, כ-כימה נ" הניסיונית של הקאמ־ רי ו-צוותא". הפעם, עם לחניו ל-טרומפלרור 85", וכה טוף סוף לכבור המגיע לו, מצד הכיקורת.

כבין החמש, שמסרות" ובטרומפלרור" הן המשוכות ינתר. כראשונה הוא ממש חירש. המוסי קה של ההצגה היתה כישוף. .לי חשוכ הסאונר, המיצלול, צבע הצליל", אומר הנדלטמן, .הייתי מופחע בעצמי עד כמה טוב זה יצא. לסאונר מת־ יימסים כרוקנ'רול וכמוסיקה האלקטרונית כתיומני נו. בתיאטרון זה דבר חדש. יש לו שם משמעות אדידה: הסאונד יכול להחליף צבע ואוזירה. לסאר נר חלק עמוק בתוכן היצירה. עיקר החידושים כמר טיקה של היום הם כסאונד".

ברגע של גילוי־לב הוא מורה, שהמוסיפה ב.שנפרחת" היתה מערית יותר מב.שרומפלדור וו היתה יותר שונבנציונאלית, בעיקר בגלל המיב-נה הקבארטי של החצגה. בריך היה לשוור שני קווים: עם הסקסט ונגרו. כדרך־כלל נגר, כי הסק־ סט מרכא. רק במקומות מסויימים לקוצת טרמפ עם הטקסט", משחור הנדלסמו את העכודה. "פכורנה סיגנונית־מוטיקאלית יש שם הורה דרפאטית כמס־ גרת, ובאמצע, ברורוויי פאריאקסלאנס. זו לא רק התייחסות לטקסט ולבימוי, אלא גם לשחקנים. ב'שמפרות', לדוגמה, לא עניין אותי לעשות אופרי טה לעדי עציון, אלא ללכת על פליי־כק של

לתיאסרון היא יצירה עצמאית. לא בכל מיסרה אני מגיע לכיטוי מושלם. ההרגשה שלי היא, כאילו אני זיקית. בבלל, משבל לחשוב שלכל אמן יש סיננון או הותם. גם לי. אכל, אני אוהכ להיוח זיקית. אני מצליח לכוא לידי כיטוי אישי רציני באמצעות הויקיות הואת".

הרבגוניות שלו מדהימת, .כשבילי, מוסיקהי

הרקע שלו הוא חינוך מוסיקאלי מסורתי קלאר: סר. לימודי כינור, ננן ויולח ברביעים הקאמרים של צה"ל. האשרמיה בתליאבים. אבל. בתלומות שלו הוא יותר כדוב ללאלו שיפרין, לנינו רוטה ולקורט רייל. אני מאמין שנוערתי לכניי.

הוא לא משך ידן ממעורכות כרוס אכנותי, בניאוימתקדם וכפוסיקה אוונגאורייתו לפני 10 שנים חיבר את בסשו". לשמונה נגנים. היצירה וכי תת בפרס כתוצרות הלועה כאקרטיה, כוצעה בכודי אוז תל-אכיב והופלטה על ירי רשות הטירור. הקשתייבתר את לפטגוריה של פלחינים ישראליים

מיליונר יהודי־הולנדי, ניצול שואה, שחיסל את עסקי־האופנה שלו ומקריש כל מרצו וכספו להארת ההיסטוריה של העם היהורי, הזמין יצירה מונומנטאלית אצל המלחין הישראלי־הצבר גועם שריף, אף ניסה להכתיב לו את נושאיה ובניינה. מההתמודדות כין השניים נולדה "מחייה המתים": סימפוניית־ענק, על גבול האורטוריה, לתזמורת, למקהלות ולסולנים. היא הוקלטה לאחרונה בתל־אביב ותבוצע, כהשתתפות הפילהרמונית הישראלית, באמסטרדאם, כשהיא משודרת בטלוויזיה כל־אירופית. ב־87 – גם בארץ

מאת חגוך רון



שריף וברונקהורסט עם המארטיטורה. בהבנא אתי לעשות מה שפחדתי תמיד: להשתמש בשירי העם שלוו"

אחרי תקופה ארוכה עול משבר אישי ואמנותי עמוק. היא שוב בכוחרות ובמיצעדים. לכל אלה שלא הכירו את "מלכת הנשמה" בימים הטובים ההם, מומלץ לשוב ולשמוע אותה. אלבומה החדש יצא לאחרונה בהדפסה ישראלית

מאת יואב קוטנר

קהל הצעיר של צרכנישופ מכיר את ארתה פרנקלין כעיקר בזכות להיטה .אוכוסנירארת האהבה", או "אחיות דואגות לעצכו", הרו" אט שלה עם הביוריתמיקס". שניהם מתוך אלנומה החדש 🚾

Who Zoomin' Who, שיצא לאחרונה בהדי פסה ישראלית. רס מעטים מתארים לעצמם, שגכר רת אנרגטית וו כנר לא כליכך צעירה ונכיצאת חוק בעניינים ככר למעלה מ־25 שנה, שבמהלכן הקליכה עשרות תקליסים, שנכיברו במיליוני עות־ קים. רק מאו 1967 הוציאה כיי שמכונה .כילכת הנשמהר 14 אלכומים, שהפכו לאלבומייזהב. הזכתה בי14 פרסי גראמי" וושוכתר של עולםיהניסיקה. ויכרונו של העהל הצעיר כניא אותו, כאקסיבים, לחופעה המרשימה שלה ב.אחים כלוו", לפני חמש את תקציר סיפורה של אות כיבירות הנשמהיותרות מיערים", הארלם הספררית" וצור. הגרולות ביותר.

> היא נולדה כדכרויט, פישיגן, ב־1942. ככתו של כומר. החלה לשיר נפני כהל כבר בגיל 11. בעיסר שירירת. אביה היה גם ומריגוכשל מצליח וררכה של ארתה נראחה סלולה. היה לה קול צלול וחוק וחיו שסברו כי תהיה יורשתה של מהאליה ג'קסון. כגיל 14 הקליכה אלבום ראכון כל כירר

למרות טנרלה במישפחה מבוססת־יהסית. הי־ חה מודעת היטכ לצוני נניטו הכושי הקרוב. זרעי הכלח ומוסיקתידנשמה נימעו כה או. היא ידעה גם מכל אישי רב בילרותה, נעיקר כשאנה עובה את רבית - אותה היתה או בת שים -- ומתה כעבור זכן

ארתה ניצאה נחכה כמוסיקה הרתית זכן כהאר נה לובריינקמה ורית סאנריבלוו כריי צ'ארלס וסם קוק.כשהיתה כת 18 החליטה ללכת בררכם ולהפוך לומות מיקצועית. היא עברה לניודיורק ושהתגלתור מייד ע"י ג'ון האמונור ומגלם של כוב רילן זברום ספרינגספיף, שהחתים אותה פייד לונברת החופליטים . פילוכביה". היא העלישה קשעי רית שראנדיבלת רבים, והפיקה ללא המסכה חכתה להצלואה סכירת כקרב הקוא השוצר. באותם ימים היתה הפרדה מחולמת בין המוסיקה הגלבנה"

.אבי", מספר כרונקהורסט, .היה' חזן וסוחט.

כעת כניסת הנאצים להולנד הפתתרתי בבתי אנ־

לד, שכקושי הספיק לחגוג את הברימיצווה סלו.

התגלגלגלותי לצרפת. אחרי השיורור הייתי חסר

עכרתי כחנות. אחריכך כבית דרושת. החלטתי

הגדול ביותר בהולנה. עשיתי הרבה כסף. כ־1974

החלטתי שזה מספיק. שמעכשיו אקריש עצמי

להיסטוריה של העם היהודי כהולנד. אני אי את

ההיסטוריה. את כל כספי אני משקיע כזה. צהייה

המתים" – זה אני, מה ככר יש לאיש עריני ככוני

כאולם עולים צלילי שהערים", פהפרק העליי

את תפקידי המשחלה ומשהלת דעשרים יקליטו

שי. שריף מציג את הקריש, בצקביל עם ניעו הכל

לחיהנערים ישורו או חברי במקהלת הבערים מחיי

יורי או חבריי "בוסהלת שליור" על פועדה ביהטוב ביו

מחייה המתים" הוא האתגר הקשה כיוחו. -

שהיה לנועם שביף עד כה, ואין זה אידוני, ספלחין

אני לא יוונר גודע מאורים כאה שונסק או

מכיםת

כל העמרות אומני שידי זמן ומארומין ינים לשנה הבאה, לשחע השלורי והאירומין גם לישראלי.

מלבר היצירה היהורית וויברון כיתיאבאה"

בשנות החמישים הקמתי את מישעליהאופנה.

להיות מעצב־אופנה.

בדרי. וזה מרגש כאנת.

: מיווציו לשישה צלים:

עלה ואתי

-פחדתי נורא מהקיטש", אומר שריף. "החזקתי

סינל של שים ביר. השתרלתי לשמור על גבול.

את היצירה בנה שכבות־שכבות, מתוחכמות היהודית העתיקה ביותר שמצויה לבר. התחק מהקולאו כמו מאש. לקח לתנים של ירועים של יהודי אירופה, אותם הביא אליו ברונהורטם, הוסיף אליהם מנגינות מארוקד השומרונית. את כל אלה הכנסת אית עיעני ליל המדו והגיע גם לשירת השומרי נים. את כל אלה כנה במירקם מיוחר. הלך אל -תניות העומק" של היצירה המוסיקאלית. .יש בהולנד בנפרד ויחברו עם הקלטת הפילוד מתית-פקצות שבהם חמצא את ה'אוסטינאטו' (חורה ברונקהורסם חולן רק על גדול. את תפקד נישר

> לפנועם השמיע לי קטעים המבוססים על שי תר הוא אינו כוכן להתפשר. דיאנילב – והפסיד. האמרגן הרוסי המשורו בית השמרונים, התחלחלתי. זה נשמע לי כמו מר

זה לשפת המוסיקה שלך. והוא עשה זאת, ועוד איך שים. את הורי שלחו למחנהיהשמדה סוביבור. כיי

כל. רציתי ללמוד, אכל לא היה לי מכה להיות. להתעלות: ארנולד שנברג, ביצירה בהניצול מגיטו , וארשה, וכריסטוף פנדרצקי עם ה-לה־קרימוזה", לוכר הפואה.

הדרתי רכות בשאלה מהו הדכר שעושה משקיי עת השפש גלויה צכעונית. רציתי לגרום לקהל שיזרה אויי.

הומנה מדוקדקת. ולא רק במיקרים של באן דעיבנית על חבנית מוסיקאליתו בנוסה המלחין:

אד אפשר לכתוב יצירה מוסיקאלית על השו־ שריף אולי שכת, שככר היו רברים מעולם ד

> מבין מהי מוסיקה יהודית את המוסיקה הנפלאה של המארוקאים ואת המוסיקה

בידינו היום – המוסיקה מוסיקה יהודית, שתכטא את ההיסטוריה היהורית. עריין לא ירעתי מי יכחוב את היצירה, נתנו לי את

האים המרתם, לכן השיער וכעל העיניים היוקר.



המיומנים. הוא אינו פוסל את הרעיון לפתוב גם

הסימפוניה היהודת של

רות לכנות יוררות לו על כתפיו, לכוש כחליפה שתרה וצעיף לכן וארור כרוך סביב צווארו. הוא עמד דומם. הוא הקרין אור פנימי כזה, עד שלא ידענו איך לאכול |

זה לא הסיפור המפורסם של אמריאוס והאיש-בשחור, המזמין אצלו רקוויאם. זהו סיפורם של המלחין הישראלי נועם שריף והמיליונר ההולנרי־ יהודי כרנוד ברונקהורסט, שבא במיוחד כדי להז־ מין אצלו את .מחייה המתים", מצכה־מוסיקאלית לעם שניספה כשואה וכם לחיים מאפרו.

כשבוע שעבר הקרישה הפילהרמונית הישרא־ לית ארכעה ימים ארוכים להקלטת יצירה זו. זוהי סימפוניית־ענק, הנמצאת למעשה על גבול אורטו־ ריה גרולה. היא כתוכה לתזמורת מלאה, למקהלת גכרים, למקהלת נערים ולשני סולנים – טנור ובאי

כולם נאספו להיכל־התרבות: נועם שריף, שה־ גיע מקלן שבגרמניה, מקום מושכו הנוכחי: הוגה הרעיון, ברונקהורסט ההולנדי: החון יוסף מלוכני: באריטון הולנדי צעיר ועמו צוות מהטלוויזיה ההר לנדית: והמנצח ההולנדי הצעיר דוד פורצלין, מו־ סיקאי מחונן ורניש, שהוליך את חברי הפילהרמו-נית בקלות מפתיעה ובמיקצועיות נדירה בין הרכרים המורכבים של היצירה.

כתולרותיה של היצירה "מחייה המתים" מטופל גם צער לסגירת הפער הרוחני שכין היהודי הגלוי תַי לכין הצבר הישראלי. ברונקתורטט, היהודייהן לנדי המנוגר, ניצול השואה, גילה את הרגישות שמתות לחיספוס הצברי כביכול של שריף. שריף גילה את העולם הרוחני, את הנשמה, של הגלות. נכנסתי להיכל התרכות בשעת ההקלטה. האזני תי לפרק אחר כלכד - ה-קריש". היו רגעים כהם

חשתי צמרמורת העוברת מתחת העור. הרעיון נולר כשתחילו לכנות, כקצה הגיטו היהודי הישן כאמסטרראם, את האולם החרש לאופרה ההולנדית, שייפתח כשנה הכאת", מספר ברונקהורסט. בתאולם החדש ניבנה בין בית־הכנסת המורטוגוי המפורסם לכין כית־הכנסת האשכנו הגדול. לשם עומד לעכור גם המוזיאת היחודי הגד רול של אירופה. או צץ כי הרעיון לכצע במקום זה

המנצח חהולנדי דוד פורצלין

פתח הבית ניצב איש רוה, שער

ילריו. ממשלת הולגד הכריוה, כי ביצועה ית האירוע המרכזי של יום־הזיכרון הלאומי החלו בית המלוכה, והמלכה בראש, יכברו אותו ננוט תם. הטלוויויה ההולנדית הופכת אותו לפוויק ענק, שישודר ישירות לכל תחנות אירופה. ניתן היה לגייס למיכצע את תזמורת גע צרטחבאו" המעולה של אמסטרראם. אך, שיף רונקהורסט עמדו על כך, שאירוע אמנותי ניגח מי זה יכוצע על־ידי הפילהרמונית הישראלי במינכן, ישכו עם ליאונרך ברנשטיין. אני כּבּ לנצח", אמר להם, "אכל אני מרגיש עצמי נו חולה ועייף. שתדעו, אני סומך שתי ידי על 🏗 הפילהרמונית נענתה כרצון. במאי 1981 🛤

חציג כרטיסיביקור של חזמורת. שיש לה גם 🖬 יהודית־ישראלית. ועם היצירה של שריף יסק סיבה להיות גאה. ההתחלה היתה סשה. "ההולנדי התמהוניו

ישב אצלי ואמר לי: 'אני עומר על כך שתמק בריוק כמו שאני רוצה, שלא תזוו ימינה א 🗫 לה. ככר בחרתי את הטקסטים, מהתנ"ר ומן ואג" לה. יתר עם זאת, כל היצירה תהיה שלך. את? חופשייצירה מוחלט. אני רוצה רק, שכל 🗚 环 להרגיש שזו מוטיקה יהורית'. נדהמתי. נחקה מה פיתאום שהוא יכוון אותי בפרטי היצירול

שריף אולי שבות שבה זורו בי מעס ל בי מני להתחקק לעבר הקיטש. החב כו היכיתו ברותימופת במוסיקה ובאמנות היו לא פעס ל במלח ניתנות בכלללביטוי אמנותי. שניים הצליתו שריף: "צעקתי עליו, שהוא לא שורשית. שאין לו אוזו לשמוע

מוצארט ושל היירו. גם המאח שלנו פכיו זו. מורים רוול סירב לחתמודר עם הלחצים דיאגילב – והפסיד, האמרגן הרוטי והיים של היים ותחלות היים זה נשנ לצעיר בשם איגור סטראורינסקי, יישבי עליים

אתה בכלל מכיר מוסיקה יהודית? קאל את: ישר עם המישרים באידיש. איך מפתרף סלחין בעם שנפנשנו, מידים היה אומ: ישר עם האידישו במי מאתנו לא חש רתיקה משירי בשוגע, מתוודה ברונקהורסט, רציתי של אומי אומר שריף. בצבר, חבר תנוער בנער של יתחיל בתקיעות שופר. לא שופר אסיתי אמש שבישר בתונה האשכנוית. זו היחת עבורי יתחיל בתקיעות שופר. לא שופר אסיתי אמש שבישר לושים. בשלוש השנים האודונות שישמת! רציתי, שהוא יבטא את תוושת המוה. את וש

שרון געת הפסקה בהקלטה, עם נגני הפילהרמונית. "אני לא יותר גרוע מהאהרים כא"

רק להיטיפופ אחד, נמוך בדירוג המיצעדים, ב־1966 החליטה לשנות את סיגנונה ולהחליף את חברתיהתקליטים שלה. היא הוחתמה לחברת

ארתה פרנקלין: הרבה נשמה

אטלנטיק", שהתמחתה כג'או וכמוסיקת נשמה. והחלה לעבור עם הכפיק ג'רי ווקכלר ועם המעבר אריף מארדין. ב־67' החלו לצאת תכליכונים שהי פיכה ככוצה זו. שיצרו מהפכה בעולם מוסיקת־ תנשמה ופרצו לה דרך גם אל קהליהפום הלבז. בכתיאחת השתלשת על כל המיצערים כלהיטיי ענק: באף פעם לא אהבתי גבר וכפי שאני איהכת אוחרו", .ככוד", .בייבי, אני אוהבת אותר", .דוק" טור פילגור", וכ־68": .שרשרת של שוטים". .אשה טבעית". .מאז שהלכת". .חשוב". .אני אומרת תפילה סטנה", "הכית שנ"ק בנה", יאין דרך", ינרנ" דה", "הפיר שלי" ו.אתה שולח אוחי". היא געה בכלילות כין רית'ם־אנריבלוז מסורתי לבלארות פום ולרוקנירול, עיבדה בעצבה את הקולות בשיי ריה והקליטה עם להקת קינג קרכים. בסוף 68' היתה אחת הומרות המצליהות ביותר

וה.כחורה". בשפת השנים הראשינות לפעילותה

המוקלטת, בעשרת האלכומים שהוציאה, היה לה

בעולם, היא הפכה סמל ל.כוח השתיר". מרתין לו־ תר סינג הענים לה ענקיצוואר כיותר והיא הופיעה בשער ה-טיים". אך, ווייה האישיים היו בשפל. היא נפררה מכעלה ונעצדה פעמים אחרות על נהינה במצב שיברות ועל התוקת מריחואנה. פעילותה בהופעות חיות הצטמצמה, אך ההקלטות והלהיטים המשיכו לורום והשכו אותה לזכרת כניכרה יותר להיטי־והב פכל אשה אחרת בהיסטוריה. ביניהם: המישקל", .עקבות דמעותי", .איני יכולה לראות את עצמי עווכת אוועד", -חלק אהבחך עמי". -אליי שנים. זה בתחלט לא מספיק, וזו הזרמנות להביא נור רינני", .אל תנגן שיר זה", .גטר על מים

ב-1970 החלו המשברים האישיים פינעים גם בקאריירה שלה. היא תרלה בפעט להקלים ולהוד פיע. כשחורה, נשמעה בוגרת יותר, אך המרת בינוי חון וכיוון. ניסתה כוהה שוב ב-נוספל" ונדרה בין בפיקים שתים, בניסיון למציא את דרכה. היא עכי דה עם קווינסי גיונם, עם קרטים מייפילה, עם לאר פונט דווייר, עם אן פקוי ואחרים. היו לה קדיין להיכים טדרים, אך נסרהכל לא הצליחה לחזור על הצלווותיה מסוף שנות הכשים. הופעיתיה התיי ות הפכו לנוצצות ועשירות, סכייל לאסיינאס. ה

לא תיה זה. ב־1980 עובה את האסלנסיק" ועכרה לשוריסטה". שינוי זה היה צריך לסכל התחלה חדי שה בקצריוה שלה, אכל זה לא כל כד הלך. בהפר שת אריף פודין הקליטה שידיינשניה ישנים וכוסי קת־אמצעיוצרך וורשה אך לא הצליחה לחוור לכותרות תחילת ההתאוששות שלה היתה ב־82, בלהים .קפוץ לוה", שוחזיר אותה למיבערים. שנה לאחורישכן היו לה כנד שני להינוים: מפום זאת נפור, ואכל נשרה נרוצה אין הכוצר שליו". כשנה השצרונה היא כבר יכולה לחנוג -קאמבק" אנייתי, עם להישי אלכומה החיש. נכרת זו, שהיא גם דוקי שורילמיששים, מוכיות שיש לה עריין הדבה נסי מה להציע. כראי להקשיב לה



שלאניונו.

דן הנדלסמן. אני מצליח לבוא לידי ביטוי

צעירים, שיכולים היו לכתוב רק למיסגרות אומלי

לות וחסרות־תקציב. כסוף הלימודים כאקרמיה

התלכטתי. גמשכתי לכתינה פונקציונאלית -

לסרטים, לתיאטרון, למחול. אכל,הלכתי על המו-

סיקה הרצינית והאקרמית ביותר, באוניכרסיטת

הוא לא מוכן להישבע כי הוא מושך ירו מן

המוסיקה הרצינית של היום אך, כיוון שיש לה

בעיה קומוניקאטינית חריפה, נהיותה מקרימה את

ומנה, הוא נמשך אל התקשורתיות שבפום וברום.

הצורים שלי רמוו לי, שרצוי לרקוד רק בחתונה

אחת. זה נכון בדרך כלל, אך לא לגבי. אני מוצא

עצמי, מבחינה סיגנונית, בקשת הרחבה, ששני סט-

ביה: מוסיקה אמנותית ורוק וגאו. רווקא הכוסיקה

שאני עושה עליםי הומנה, היא הטוכה כיותר. זאת

היתה גם המסכנה מהלימורים שלי: מוסיקה לקול-

גוע, לתיאטרון ולמתול חטונה לי הרכה יותר

סשך שנה וחצי הסתובב בשוף ברורויי

ובשוערוני הג'או של הווילג', ניו־יורק. נקיץ 81:

הלתיו לכוריאוגרפיה של להקתינחול מצמון קארו-

לינה, והביקורות חיממו את ליכו. אולם, כדי

שמימטריתמתול האמריקני יכיר כך אתה צריך

שייפרו לר עוד עסרה דברים כאלה. לא הייתי פטוגל לשכת בניריורק חמש שנים, לאכול כש

ווא מתטרנס מוזראת מוסישו. את המש עבורו-

'מין לחיאטרון עשה ברתנדבות כמעם. שרומפל-

ז'וו" פו", והיא נשבע, היא העבורה האמרונה שהוא

עושה בחינם בקיבלתי הגובוה טובות מכיוונים

אנב. לתשומלילב הומרים ואכרנניות: הנדלסי

מן. לאחר .טרוכפלרורי. מכיק כמעם למיצעריי

מיצירות המופת שאכתוכי.

ָּ וָלֹחנות לַהורשנות הורתי הביתול.

ורכים עבשו זון רק עניין של זכן".

אישי רציני באמצעות תויקיות הזאת"

סרטים

עושנת כהיר הסטלהיי, (🛧 🖈 🖈 🛧) -סרטו הנאוני של וורי אלן. בשנים האחרונות מאז .נליג" ו.כרורוויי רני רוז". כוכס הכימי אי היהורי הנוורוטי את מקומו הבלערי כסי לי ואכם מאר, ועוסק ניחסים שכין הפיקשן יהמציאות. הסולנוע והחיים. סולנוע נטול רגשות. כ-שתף" חל אכיכ, ב-שכיט" חיפה

(****) "אמראומיי. ענאתו של הפלחיו סאליירי כמיצרט הנאון. צילום, עריכת ופסקיל מצטרפים להרמוניה קולנוי עית מעננת. סרט מרהיב של מילוש פורמו.

(א א א ליי) "רבו ואיש השלגיי. סרטו של ג'ון שלוינגר (.קאובוי של חצות') מבוסס על פרשיית־ביון שאירעה כארה"כ כאמצע שנות ה־20, שני צעירים מקליפורניה הסגי" רו מורות לשגרירות הרוסית במכסיקי, האי רריפת בצע. מישחק מעולה של שון פן. בטולנוע ,כדיהודה", תל־אכיב.

(* * * * ו/) "חבבור של פריציי. הכימאי הקשיש ניון יוסטון כיים קאריקטורה אוסר־ אית טל מרטי המנרכים הנורעים ועל העוד קם דמוסרי של המאפית. ג'ק ניקולסון, כבר ומסורכל, מתקה את ריבורו המאנסף של מארלון בראנדו, ושתי הנשים בחייו, שאתלין טרנר החושנית ו-כחום הנוף") ואנג'ליפה יוסטון וכתו של הבימאיז, מתחרות על ליבו ועל לב הצופים. הסרט רצוף בריוזת וקריי צותיעין אכל סובל מאיטיות מופרות. גליי

(* * * *) "שנת הררקוף. סרט נעל עוצמה מחשמלת, העוסק כמאפיה הסינית בניוייורק. לא אתפלא אם הכימאי, מייקל צ'ימינו. יואשה בנוענות: גם בסרטו השרם, צייך הצכאים", ניכרה אצלו איבה כלפי... העולםיהשלישי. מיקי רורקה, מגראסטי נ'יימס", בתפקיד אישימישטרה, מניס מישי חק מקורי ביותר וצילומיו של אלכם טומטון מצויינים. ברכיחן" חליאניב, ברביגת" חיסה, אואליס" וימתיגן ו.אירן" באר"שבע.

(א א א א) "הרבה ולא כלום". פריל סכרים המללנת, כתסקיד אשה רואמנטית: נוורוטית, המתפרקת על חנויה אירוטית שהיתה לה כשנות המילחמה. והורסת את חיית. הסרט מבוסס על כחורו של דור הייר ו.פראכרה"כלונדדן) ופצטיין בריאולוגים איי

(א 🖈 א בלו) "רונון הוְפוּפּים. .כְּפּאה ה־16 היו החיים ממוכנים ואלימים. פלא שטישהו נשאר נחיים", אומר הכימאי ההולנדי פול ורהובן, בהתייחכו לסרטו זה. הסרס עסה ואר כורי, נקי פַקיכש ורוווק מואנרות שהורגלנו וליתו. מילממית. ביזה, אונס ותליות – ואת

הנותרים איכלת המניפה הסוערה. (* * * * *) "קונמי. סרטם של האוים מאכיאני, שנכתב כסרטיהשנה פתוך תמיי מותרומים של רוב המבטרים בארק. ארבעה סיפורים מאת פירנרלו, המשלכים פנמאסיה ופציאות, הוטור וסכל אנושי. ב-קרךאור'

תיאטר

המתידש, חישה.

עירו ועינם והי החאוג עפרי שיי ענוון, ביים: יעקב רו, בימים א' וב', כנוהיצרם,

הכלה המתח ותי החווא כתב וניים יוסי יזרעאלי. כפוצ"ש וביפים ג' חד', כת' התאון,

נכנד הכרכורות והכימה!! מאת יעסכ שנתאי, ניים: וצן שניר. כמוצ"ש וכימים א

סירוד זמני נהכינהצ מאו הלל משלפונ עט וכבימייו. בפוצ"ש וכימים אל – ה', כת־א. רובינוון קרווו והבימהג כאת ייםי פולק וצבי פישווו. בכימוים וכביצועם. במוציש וביום ו", נבימרתף בח'א: כיום א' (12.00),

בסטינר לוינסקי בת"א. דבש סרא והכאפריג פאת אנטון צכוב. כיים אילן רונן. כנוצים ונימים א' – ג' (ניזם

כספונר התאמריא מאת כוטי לרנר, כיים אילן דווו. ביבים ד' וה, בון א.

שש דמויות מחפשות מחבר מי הי פהף מאת לואינ" פירנדלי, כייכה דינה ירוי שלמי. נמודים וכימים צ', כ' וה', כתיאסרון ינוש פורציאק ניון חיפרג מאון אורי אורי

לב, בייניה נולה צילטיו. כבוצים וכימים א קידוש והשונריג נאת שנואל הספרי וגניי

בריו. כיטים ד' וה', בצוווא ת'א בזירונות והביכת: פאת גיל פייפון, ביים פפית גוית. ביום הי, בת'א.

דושלישתינאית ותי חיפים מאת יחוקיע פור כול, כיים גרליה כסר. ביום אי, בכשר מבחנה ביום ני, בחיאשות יים: ביום הי, ביו אמראן

שוליים משים נתי חשה פאת בינל חיי ליאכם, ביים איצים ויינגישו. כמוציש, נכוך

אויםטרלות הרוינטית ווי וריבתר כאו ידי סי ופיר, ביים איכן תורן. ביים בי, באורייסור

כורכויף ות' תישיב בשת מולייד, ביים בדליה בסר. כיום ד', בתיכל עריוו, שריוויקו.

בצחוק ורמע יהירה נסלה, בצחוק ורמט יהודה תכום ות' יוכלג מאת רוני ענבר ובבימויו, עם"י מחוהו של אביהם גור בטהיצרק בת"א: כיום כ', כו'רר ככר כיים. אינבויכוית: מאת ו'או פול סרטר. ביימה

תמי לררר. במוצ"ס, בסימטה ביפו.

יום ד', בהיכל דתרנות כנצרת.

מים א' - ה'. ככיחיצני ברמתינו.

בכית־ליסיו ת"א.

בנוטב עצמוו.

אהרון, נכיצוע שושה נורן.

ליקוי מאורות וכיתיצביג מאת כריסטוםו

האמקטור, כיים גדי רול. הערכ, כמוג'ש וכיי

ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל

השאר: (פסטיבל עכו) מאת רניאלה מיכאלי

ובכיצועת. במוצ"ש כת' פרגור ביים: ביום ר',

נשים של ממש וכימת קרס: ניים רפי

ברובו: הקיום הנשי דרך שירי מסוררות.

כרלם היו בני זעיו מנטמיו מאת רגיאל

לסין ויוני להכ, כיים: מיכאל גורכיז. הערב,

םן: מאת עתי ציטרון, כיימה מיכל פורת.

במוצ"ש, כויקס רדובות: כימים כ' וג', בביתי

ליסין ת"א: ביום ה', בהיכלירתרכית ככרמי־

שש שעה רקובה מאת חנוך ליין, ניים

אררון אלמוג, כביצוע מרים גכריאלי. הערכ,

שתה של ציבוב? וסמינר הכיבוצים::

עס"י השתף מאת אנטון צ'כוב, ביים ג'ק

ו**סנג'ר. בימים א', כ', ג' וה' וכימים ג' וה'**

ארץ רושקה והת׳ הקטן): עפרי יצחק בן־נר.

כוברים בלבד וקנוצת התיאטרון:: מאת

מאן הולדן והגית רכני, כיים דן צמלי. כיום

תיא לא היתח כאן: כתכה ומכצעת כלני

קה מצנר, כיים דן וולפן. ביום ה', כת' פרנוד

החוג לדרכות מאת מוסי בהרב ובנימויו.

במוג'ש, כצוותא ת"א: כיום ה', כאכנות לעם,

דנילי בדיל על חוף ירושלים: עפרי

ספרה של ד"ר ליבלין, עיבור: אורנה ספיד.

בכל כדור בראש: מאת מרים קיני, ניים

תום לוי. כיום ג', בכיתיהמוסיקה כביתישאן.

סונטת קרויצר: ככיצוע אשר צרפתי.

במקום אהבה (בינת דור): כתב וניים יצי

הק נורמואנו, מבצעות שוכה גורן וסנדרה

ג'ונטון. הערב, במישב פארן: במיצ'ש נמושב

מיטהימטבה, מיטהימטבת: מאת דריו

פו, כיים אילן אלרָד, ככיצוע רינה דורון. העי

גאני שב משדה הקרב: עפרי רלטון

שרמבו, כיים אילן אלרך. הערכ, כביתיקשת.

דורולו: מאת ישראל הורוביץ, ביינה אוסירה

הסיסכואו ערגת קרבו: מאח יענקלה יער

איש מרוח, הזונה והליצו: כתב וביים

זונם ילד: מאת אלמר קאמי, ככיצוע ניקו

דשורהת: מאה מאריי שיסגל, כיים ניקו

תי רות ובובותיה ותי בוכות: בשבת

(17.00) כיפה ארוניה (12.30) שלניה: (17.00)

ריסט לילרים והצנת פינוקיו, כחוויה הישי

אנונימום בלםי ועדולו יוםי בואי של

.15.00 .12.00 .10.00) POPT - PIF TO

(17.00), ביום אל 10.00), וביום ב' (11.00)

ממלך חלך לישון ופנוצת התיאטרון

מאח שבי ניב, כיים ישראל עוריון, היום,

שושת מימור: עם שלפה אכם. כיום ג'

ילדי חשבונה: ביים ויד יעקב רו, היום,

(1944) באשכולות, ראשל צו ביום אי, בוצבי,

באר"ו לאזרבירוני עמיי, שירי מריח זולנה

ולם, ביימה מנים חול. ביום ה, בנוותא

אמרות נילם וצלגרבון ואווף חבר:

עמיי מיודוג השלנויניון ביים דים יעפר. בשי

בת (11.10), בשיתיחקת בקויתיונות ביום אי

ומנ-16. במעלות, מעלותו ביום ב', כשלות

ממחד מתרא ודיאשור (מביכות) משו

רי פסור, ביצים כ' ורי ופס פורצאים כיים אר. בינוחו שפו, עמיי ישטש פורצאים כיים אר.

קיבסון ובביצועו. העוב, בקיבוץ כמר רוסין.

הגנותו, כסמינר הקינוצים בת"א.

כיום ה', כת' החאון ביים.

ו', באמנות לעם כת'א.

רנת אלידו.

כיום ו', כנוותא ת'א

במוצ'ש, כבית־ליסין תיא.

רב, ככית רוששילר כחיפה.

הניג. היום (15.00) בצורוא ת"א.

ניסו ניתאי. הערב, כסיפטה ביפו.

ניתאי. כיום ג', כסימטה ביפו.

גידואי. ביום ו", בטיפטה כיפו.

דאלית, כיפו העוניקו.

116.00, כלב ישר העתיקת

17.00 וו, בכית אבריאלה, ת'אנ

תולות ביום כי, בדעורית, ושלון.

כמונים ערד.

.1113

מת כח"א

נוסרו כיום כ', כמתנ"ס כית־רגן.

ביימה תמי לדרר. נמוצ"ש, בסימטה כיפו.

במוצ"ס וביום ה', בניתיליטין ת"א.

צו ומוסיקה, כיום ג', כבית־אריאלה ת"א. איך להיות אמא יהוריה בעשרה הזקן שהפריח דובדבנים: אגדה יפנית, שיעורים?: מאת פאול פוקט, קפ"י דן גרי־ ביימה נטע פלוציוי. כיום כ' ו16.10, כצוותא נברג, ביים ישראל גוריון. הערב, כאוררע בר"ג: כמוצ"ש וכיום ג'. ככיתירחייל כת"א: בגלל חורי הגבינה: עם רניאל ארליר

ושרונה שפירא. כשכת (11.00), כת' הסימטה ביפו; ביום ג', בצוותא ראשל"צ: ביום ד', בת' נשכוות אילמות: עם שי שורץ וישראל

דליק ושולים: כעולם הקסמים של צ'יקו

וריכו. בשכת (1.30), בבית ליטין כת"א.

בורכוב. כיום ג'. כמתנ"ם רמתישיקמה. הגיגה של סיפורים: עירית ועורא רגן שרים ומארחים את ע.הלל. כשכת (11.09). כצוותא אוור.

התומורת הכאמרית הישראלית "אלו מנצח וסולן עמום מלר. בתוכנית: רוסי ני, גריג, כאך ומוצארט. ביום א', כביתיקריי



"איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים", רכקה מיכאלי ומני פאר.

נאש ולונרון: מיכאל קולינס, קלרינט: כרי אן וויטסן, כס; מוסיה קרייפודו, כינור: ג'והן סיגנגוי, חצוצרה: דיויד אוגדן, כינור: רוג'ר ציים, רינלה: כריסטופר ואן־קמפן, צילו: רוור " סְלֹטפורד, כֹס. בתוכנית: מוצארס ושוברט.

> האכרמית למוסיקה ומתול: צילה נור באדיד. סופראה בנימיו אורו. פסנתר. בתוכי תי בתקופה הקלאסית. ביום ד', באקדמיה

בית אלון: כשבת, שחרית וויוו. עורר ופנחום עשום מלר, סולף עדי רחנקרנץ, פסני תר. בתוכנית: כאך, מוצארט, כטווכן, שופן.

למוסיקה ומוצל ע"ש רובין, כנבעה רם, יים.

צורוא ת"א: נסכת, שחרית נוונו. השליי שייה הישראלים. בתוכנית: כטתכן, רחמני

ליטורגיקה 85 ביום ר, וג: מקרלת ארם נוכת, מכצח כו הולטן, איקאקלת, בכנסיית דורמיי

ציון כיים. מקחלת אוסנאברוק, פנצח: יוהן ראהול, בתוכניתו דופי, אוגרכט, כרד, סאלים, פרטל, פלפטרינה, כאר וברוקי נר, כשונה 14.00, בכנסיית דורמיציון,

מקחלה מהמנורג, מקהלת ארסינוכת ומשתת האקרמה עיש רובין בירושי לים. מנצח נארי ברטיני, פולניםן הלן דונאות, שרח ווקר, קית לואים, פטר פבן. ברעכניתו בטחובן - מיכח סולמי נים בכניניוטומה ביים.

שעור ש, ו.א: מקחלת אוטנבארוק,

מוכניתו כאך, היירן, כוסריני ופרוקופייכ. מוצ"ש וביםים א' – ג', בסונסנטוריון בכ"ש: גיום ד', בהיכל התרכות בכפריסכא: ביום ה', ככית ידילכנים כאשסלוו.

יום ה, כיריויצמן כרוצבות.

רביעיות המיתרים הרומנטית. כתוכנית: ברה

לסקי. כיום א', בחיאטרון יים

מוץ, שטראום ועור. כמוצ"ש וכיום ה' אגדות כודגדגות: מאת עוזי בן-כנעו, כייי 19.00), כמלוו ימית בת"א. מה סנדרה ג'ונסון. ביום ג' 16.001, כצוותו מוטי שוורין ולהקתו: קונצוט נאו, עם ז'אן קלוד ג'ונס וריק בירמן. בתוכנית: החברים שלי מהשכונה: ח' כוכות, ליי מצ'ארלי פארקר וער היום. במוצ'ש, במלון

התזמורת הכאמרית הרצליה: מנצח: סטיבן סלון, סולנית: מיכל שמיר, טופראן. בתוכנית: גריג, הנרל, פסן ומוצארט. במוצ"ס, במרכז המהילתי בקרית אונו.

מלון ימירת: מוסיקה קאמרית בהרכב חליל וניטרה שלאסית. כתוכנית: מוצארט. הגרל.

התומורת הסימסונית חיסה: מנצח אריה ורריו סולנית: כרכה סול, מלילית־הבא רול. בתוכנית: טלמן, סטרווינסקי. הערב, כבית אבא תושי בחיפה; ביום א', כאוריטורי ים חיפה: כיום ה', ככית־נגלר בקרית־חיים: ביום כ' (1.00), בקיכוץ עכרון.

אתנהתא: ריימונר וויא, טנור: אלרד ניומר

רק. פשתר. בתוכנית: נטהובן, דביוסי ושובי רט. כיום ה', בימקא יים. מורום למוסיקה בתיזמננו: עם בינדה הוכרד, טופראן: אירנה ארלשטייו, פסנתר.

מנצח יוסף דורסמן. כתוכנית: שמנדל, רש, דוכסמן, אנגלמן, אירני ווימרמן. כיום כ', כצ' וותא ת"א.



הסינסונייטה הישראלית בארישבע. מנצח סידני הארת. פולה יתורה חנני. צילי.

כלכ ישו העוויקנו.

לקונשררציה הציוניות כיים.

מוס מלר, סולנים: סטנלי הופמן, כינור: אלכסגרר שניידר, סרן: בתוכנית: רוסיני, מו־ צארט, צ'ייקובסקי. כיום ג', בוייצמן רמת־אפי

אליאנס סרנסו: עדינה הריעוז, נבל: מיכי אל מלצר, חליל. בתוכנית: כן־חיים, כואמור־ טייר, קופרין, דביוסי, פורה, גלכרון, איברט, נטרה ופיירנת. כיום ו", ככית אליאנס פרנסו

צוותא ירושלים: כסכת, שחרית ונווו,

התומורת הסימפונית רמתיגן: מנצה

קול ודממה: מופע הרגמה: ד' אמות, פר-סים. ביום ב', כקיבוץ מצוכה

תושרית השיראלית: מופע מולטימריה במשך כל השכוע. בעברית: 10.00, 10.00, 121.00 באנלית: 10.00, 121.00 בני רמנית: כימים א', ב', ר', ו' בשעח 19.00: כקרשויתו כימים ג', ת ושכת, כשעה 19.00,

הישראלי נודר והמדד יורד: יוסי ברק בטאטירת מולישית. העיב, במלון דיפולוטי Nº 70

הקונסררציה הציונית: קונצרט אמנים צעירים עופר פלק, כינור: תומר לב, פסנתר. בתוכנית: הינדמית ודנהאק. ביום א', ככית

נטיא מאלא – סננונות קלאסיים כריקוד ההודי, עם רן שנער ופחן הול. כיום כ', כח' הבלם הישראלי: מפתה האנחים", עפרי מוסיקה מאת צייקובסקי, כורי' ברשה ימער

ככנו צועניו ינאל כשן, עווי חיטמן ויונתן מילר. הערב, כצוותא ת"א. יחורית רביץ, דרך המשי: הערכ נמי צות, כצוותא ת"א.

זוגות זוגות: משחקים, ראיונות, תצוגת אופנה ועוד. הערב, בארמון, וזולון. איתן דנציגו ואורחיו. הערכ, כפוויאו רינ"ק בבתיים. ידודה פוליקר, עיניים שליו הערנ.

כקיבוץ איילת השחרו כמוצ.ש, כהיכל היור כות ככפריטכא: ביום ד', בתיאטרון יים. צוותא תייאו כיום א', ה-אירוסים" ופרי בית־אלפא בתוכנית אסיף: ביום ה', נ'או, כצ' וותא ת"א.

עמי דיין: בטופע טלפתיה, קריאת מחשי

בות, כיפוף מתכות ועור. הערב, במלון דיפי

יואל שר: קומדים ומוסיקה במספר שפוח.

אמן אורח: רות כיקל. בעומר כיאם כיפו העד

מרתף ראשון: ערב ערב, הומרת כרמן,

אם, פוקר וגיוקר: עם מאיר רמו, כידור,

הגלריה הלבנה: ערב ג'או עם עופר פורי

טוגלי ואלכרט פיאמנטה. ביום ד', כגלריה

לה לכים אימיוזיק: ביום ג', ערב ג'או עם

יאיר שנץ: כיום ה', ג'או עם עוסר ישראלי

ואביב ליוטן, לה קרפ א־מיוויק, בת"א (ריויני

- הגשש החיוור, בעבור חוקן דולרים:

הערב, כשכים בנכעתיים: כימים כ' וג'. כמני-

רו בעין-השופטו כיום ד', בכיתיהחייל בת'א.

יהודה ברקן, בטן על בטן: משחקים

ושעשועונים הערב, בשבים בחיפה; במוצ'ם,

מרגוד: ביום ב׳, .יש מאין׳ רוקנ׳רול: כיום

ג', רביעיית כאלרי אולייר; כיום ד', ג'או,

ערב חדיםעמי משופין: עם גירי גונ.

יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יירוכ ומר

ני מושונוב. הערב, בעמל בכפריסבא:

במוצ"ש, בחיכל"התרכות ברמלה: ביום ג'ן

רביעיית באלדי אולייר: מקצבים לטר

"אמריקאיים, כרוילאים, פלמנקו ועור. חער

רב, כרגניה: כיום א', ככית'ליסין ת'א: כיום

גדי יגיל, עובר ושב: העוכ, ברינה ור

לון: במוצ"ש, כבית־החייל בת"א: ביום ד',

שבלול: הערב, עמיר בקמן, פסנתר ושלכה

סמואלן ואורחים: כימים ג' וה', סטנר־אם

קומריו ביום ד', שירי ארץיישראל, כשכלול

אל תקרא לי פרסי: כתב וביים שמעון

ישראלי. עם אכנר דו ותומורת. הערב. כהגד

כנכעתיים: כמוצ"ש, בערן ככארישבעו ביום א', ככית־החייל כת'אן ביום כ', נשניר כק'

רית־שמונה; כימים ג' וד', כאשרור, אשרור.

כחול לבן בצבעים: רניו נירור מוסיקלי

עם ששי קשת, משה בקר, מיקי קם ועוד.

הערב, בקרולכנים, איילתיהשחרו כיום רף.

גולדברג (ג'ינג'י); כמוצ"ש, ג'או עס מרק

בהיכל־התרבות בחצור תגלילית.

משחקים וצתוק. הערב, בכליף ביפו.

כמרתף ראשון בת"א.

הלכנה כח"א.

בתיאטרון חיפה.

ג', כפרגוד יים.

J223 Mai'

בית ליסין: הערב, קורין אלאל: שירים נכיף ביום א', ג'אויפאנק: ביום ב', אורה זיט גר וסטה ארגוב, בכית־ליסין ת"א. צוותא ראשל"צו הערכו לסיר בנויתי עם לוליק: במוציש, ג'אז, בצוותא ראשל"צ. רוכון ורוכונסה ובימת קרשו הסופר ישוק נורמואנו והזמרת רליח מחור. ביום לי.

. בניתיברנס בעכו דייתי בגן עדן: מני בגר ולהקתו. העד. מופת כברמיאל. אורה זיטנר וסשת ארגובו ערל ובי. זערב. במופת ראשל?צ.

יחורם גאון, אמצע הדרך: כמודיק מואטרוו יים. גילה אלמנור, כמעט חוקהו העיב. בית ליסין כתיא, יוויות ראושני, שדות ירוקום בשיי שרות השישים ווערב, כצוותא כפריטבא לשיר עם אמי נצרי אויחים פקהלי

תשיקטים. ביום ג', כבית ציוני־אמריקה ת־ג'

תי הקיכונוד: חערב בחצות, רביעית הביצו של אלברט פיאמנטת ביום בי, מאיר ארימלו שירי חג ומוער (נופל. שירי אתבת עמוקדו שירי פורים גרסה לורקת, בכיצוע אליעזר שטיינגר וויסטה מיטרו. כמוצ"ש, כבית דאשונים בת"א

ברישניקוב, גם בקולנוע:

זווד האמיתי של הסרט גלילות לבנים" איגו הווהר־הצפוני, הרוי | פך כקיץ את הלילה ליום ושעל שמו נקרא הסרט, אלא הרקרו הנפלא מיכאיל ברישניקוב. כש־ רואים אותו מתנועע, כניכול 🕮 בקלילות וללא מאמץ, לא יוכל עוד להיות ספק

היום הופיע כעיקר כקיבוצים.

הרכה נסיעות. הרירה בקומה

העליונה, ללא מעלית. הוא מק־

בל את פני כיכמה טוב שיכולת

להגיע". נימוסים אירופיים 🖪

כמיטכם. רישום "דון קישוט" של פיקאסו, עיתונים

רונים מלמד כינור בקונסרבטוריוז גבעתיים.

רוב התלמירים מתחילים, עד גיל תיכון. עליפי

נגינתו, הם זכו במורה מדוייק מאור, מנוסה. "אני

מוזמן על־ירי בתי־מלון. רק חמישה כוכבים", חשוב

לרוניק לציין. "לקונגרסים, למופעים. אתה יכול

לסרוא לזה האלטורות. אני מופיע שם עם ליווי

מסנתר ותופים אלקטרוניים, כי איו תקציב להרכ-

בים גדולים. לדוגמה, לאחרונה, ערב איגוד רואי־

התשכון, כבנייני־האומה כירושלים. 980 איש. היי־

תי רק עם פסנתרן, בהגברת 15 רמקולים, כדי

שיוכלו לשמוע. היו שם גם יצחק שמיר, גם שר־

המישפטים. באוזני שמיר זה מצא־חן. אמר שוה

ערכ חגיגי, ו'לא נשכח את הנשמח של הערב, הכנר

מס וסאראסאטה. גם קצת דג'אנגו ריינהארט. לממי

שלה שילמו בדולארים, אנחנו קיבלנו ליי רומני".

רוניק: "איך תיכננו מארסס ואנגלס את הסומו־

ניום? קראתי את כל הספרים שלהם. לא שרציתי,

הכריחו אותי בבית־ספר, במסגרת חינוך פוליטי־

קומוניסטי, שכלול ככחינות-הכגרות. אני כליכך

מסכים איתם! אילו יכלו לנהל את כל המדינות

עליפי התיאוריות האלה, היה אושר בעולם, ללא

מילחמות. אבל, הקומוניסטים האירופים לא לקחו

אפילו אחוז אחד מתוך הכוונות המקוריות. זו דיק־

טאטורה פאשיסטית. המנהיגים שולטים בשם העם.

• מה דעתך על המישפר הקומוניסמי?

• בעצם, דותחלת מהביוון הקלאמי.

מירל רוניק".

ברומנית, טלוויזיה קטנה, לול וכו תינוק שקט.

שהוא היום הרקרו מיספר ו בעולם. שריר גמיש זה, תנועה נצחית זו, נולד כריגה, לאטביה, ב־1948. למד בבית־הספר המפורסם למ־ תול של באלטיקירוב בלנינגראר והצטרף ללהקה עם תום לימוריו. עם הכאלט יצא למסעות ככל רחכי העולם. שם נחשף להשפעות של סיגנונות" מתול חדשים. ברישניקוכ נמשך תמיד לצורות ועד שות של ריקוד, לסיגנוךריקוד מודרני יותר. הוא הש, שהמחול הקלאסי מיצה עצמו. הוא ראה רוגמי אות לתפיסה זו במערב, ניסה ליישמה גם בברית:

המועצות - ונכשל. דוא החל לחוש מחנק אמנותי, בקיסאון, ועסר־ תלחכות והליכה בתלם נוסשה. בהתאם לקווים פוליטיים מאוכנים", ב־1974, בעת סיור עם ה-בולשוי בקנדה, ערק למערב. זוא הסביר או את מניעיו כך: .עזיבתי אינה קשורה במניעים פוליטי ים. מצאתי עצמי על פרשת דרכים מבחינה אמנר תית. הרגשתי, שאם לא אנצל את התודמנויות:

שנקרו בררכי, לא אגיע למיצרי אמנותי". מאו חולך המוניטין האמנותי שלו וגרל. חוא לחשב היום לגדול הרקרנים הקלאסיים בעולם חוא נם מרחיב בהתמרה את הרמרטואר האמנותי שלו, הכולל חיום לא רק באלם קלאסי, אלא גם את הניטיונות המסוגננים והמומשטים של ג'ורג' בלאני שיו, את המחול המודרני על כל צורותיו, ואת סיג" נון הריקור האמריקני האוסייני, הכולל ג'או וסטפם. היום הוא גם מנהלת של להקת הכאלט הטובה כארה"ב, "תיאטרון המתול האמריקאי".

לאתרונה פנה גם למישהק קולנועי, וגם בתוום

וה הוא מצליה מאוד. על הפקידו הקולנועי וניא

שות. בטרם .נקורת מיפנה, עם שוולי מפליין ואן

לגקרופט, היה מועמד לאוסקר.

מיכאול ברושניקוב בהלילות לבנימד. ביצוע באידול של זענה, בדידורה, בענועינו וושכוריות"

בטרט בילות לבנים, של הנימאי הכצליה שיילור הקשחד נוקנין וג'נטלפרי, בכנגר כל חפובוים", ופא פולם או שליה דורבים, פיכר באולט סובייטי שערק למעוב, ושובא עולם שין. אום פוב בכריה'ם, פתוצאה בנהיתת אונס של משומי בנסוש שוביישי בשיביר, ותבוב מביל את החוד שנה להשתמה בערים המפרום כדי ליחודה שטה של בייה"ם ולוראות נולה שונה ברישונה מנוב מיוצו כי חביצור המילני הנמיח הכי

דול ידי ספלימונסק, וצועה משר מדומקד ועד

אזימוט חוזר האם אתה מכיר את מירל רזניקו לא בטוח. זאת למרות שהוא הכנר הישראלי היחיד המנגן פידל-ג'אז. לצד מוסיקה צוענית, רומנית

רוניק. שבן של רופא יתחבר עם צועוים...

• אתה ממזג מוסיקה צועוית, רומנית חדונג־

רונים: .כרואב שלנו כרוכניה היו הרכה צועי

נים. נדלתי ביניהם. אבי ז"ל לא כליכר הסכים שבו

של רופא יתחבר עם צוענים. רק הקשבתי למוסיקה

שלהם. המורים שלי לבינור והתחלתי לנגן כגיל

לא הסביבו שאנגן מוסיקה צוענית. 'צועני' וה

לא כריוק בידואי. הם גרים כרירות, ויש להם ככוי

ניות. אכל, הם אנשי כתייקפה, מרתפים. מין מוד

סיקאיימחתרת. הרכב צועני מקורי כולל כינור,

צימכאל וכמו עוד ערבי, שמנגנים עליו במהלות:

שני כינורות ליווי, ויולה, קונטרכאם וחליל רועים

אחד או שניים. בין שבעה לשמינה איש. בקיץ

נהנתי ללכת לפסטיבלים של צוענים. נכנסתי,

כמלוות, לתרכבים שלהם. אחרי כל הופעה קיבלתי

דוניק: .נרתי בכרנסילבניה, רוכניה. אין קשר

בין פוסיקה הונטית לרומנית. כהונטרית – הרמוי

ניה הרכה יותר מפותחת. ברזמנית מוכלטת יותר

וטוירטואוויות. לא כחליפים כלוכה־ארבעה איטר

דים בכל פסוק. גרלתי רופני, כלב - אני הינגרי,

שה צחוק מהעכורה. הרוטים מצמירים לרורצ'נקר

כושי אמריכני, עריכ מימי מילוזכת דיישנאם, רקרן

ספפס מתוסכל וגרגורי היינס, הוכור לנו ברקרן

מהסרם .מועדון הכותנה" של שפולהו, ואת אשתי,

איזנלה רוסליני, נתה של אינגריר ברגמן, הרומה

לאפה בצעירותה כשתי שיפות וורכה. כטופו של

כותב וינסגט קנבי, מבקר הקילנוע של .ניוי

יורק פיימסי, צל הופצח בריכניקוב בסרט: און

ספת שנם בסלנוע ואא אישיות רבתיעובניה. כפי

שווא בעולם המחול. הוא מביא איני לסרט אה כל

השכמה, ודנישות והכוח הרינאמי, המייתרים את

אורויו שאיים, דביבסר הידיע של דגיילג' זוים",

מוסיף שניישנישו פורק פן המניר נונגו עשריות

הצורות הנעלות ביחור של ביסרי רוכאנשי. כשיא

מעניין מאוד מתרחש מאשרי עיניו. הן לכריסניי

קוב תפאורה פתאיכה והקשר זכיון והקסם המיוחד

יוצר פיצוץ כייתק של זעם, ברידית, בענועים ואכי

אייות. לילחו לבנים מגלה אותו בגיבור שלנועי

של ברישניסב אינו מותיד מצק שיש לו גם החו

וצא הופיע כמצם יכם כל הלהקות החשוכות

צמעוב, כוריאונראטים משובים הכדישו לו יצירות

רכוה, חנף ווא עומו עסק בכוריאונראטיה. עכר

הרכה עם שואילה תאות, שאף יצויה וייקויים לסרכו

ות ותפונות וצטופיינות אותו סיפין וכן השבניסה

ואירצושוית שלו, הוצש הדרבאסין הרכנוביות

בגלילות לבנים וחק ויושי בנשרר ניוצר עם

חיקן ושוור ניטר ונמיפוס במני אימסי לפור

אשר פותו -- ברישניקוב - גענה לאחנה שבוני.

יחייםד המחים באים שבעי מוצר העלילה ומתי

י רוושים פודיריכלו על בימוז רישה ללא חשוריה:

ונם ווכאריומה הסקטית של כוכב נרול".

שווא מפגין וועשי ונאטורי שלו.

דוד אנמן בעיוווים"ו אפיוירובוכב הראשון

ויבר יצליות כולם להימלם למערב הנבסף.

המשתורויטור שלו".

שלו יוופרים מאליור.

רניש וסלא שצנצה.

בנוסף לכך - יהודי. כסך־הכל - קופפיט.

• ומה בין מוסיקה רומנית להונגריתז

צרות בכית".

העם אוכל חרא, וכלפי חוץ החרא מכוסה בשוקור

אחרי העליה ארצה עבר כשומר בבית־חולים בכפריסבא, תוךיכדי לימוד עברית. נכנס לחוג הופעות בבתרימלון. אחר נסע עם אשתו לקופנהגן. היא זכתה במילגת השתלמות בעיצוב־רהיטים. מי־ רל מצא שם סוכן, שני הרכנים והופעות כרחבי

רזניק: "דרשו שאשרת שנהיוחצי כצכא. כגיל

מה עם ההגברהו

מירל רוניק: "כבר בגיל 14: הומינו אותי לנגן עם תומורת פילהרמונית. זה היה כעיר על גכול רומניה, יוגוסלביה והונגריה. ניגנתי את הקונצ'רטו לכינור ותזמורת מיספר 1 של צ'ייקובסקי. התמורה היתה חווים, קירום, הופעות. לא כסף. השילטונות לא שילמו. ניגנתי בהרבה תחרויות, בהרככים קאמריים. גם עם אחותי, מרים, המלווה אותי מרי פעם ער היום. נורענו כ'האחים רוניק'. בגיל 17 התחילו מומינים אותי בתשלום. כאותו גיל ככר ירדתי בקיץ, עם הנשפן פטר ורטהיימר והפסנתרן ננסי כרנרס, לחוף הים־השחור, הריביירה של רומ־ של כחויביישל, וווא סיבת נוספת לאנונימיות של רונים יש לשות, שמפיקיו ברווה ובעתיד יעריכי גיה. נתנו שם הופעות לתיירים: מוסיקה צוענית, יותר את החשיכות של ניסיון־הצליל בהופעותיו. עם קטעים וירטואוזיים של מלחינים כמונטי, ברה־

בנינו תוכנית בשם .כנר על הבר", עם וו איש. חנוך רוון ביים. ניגנתי גם ג'אז, גם מוסיקה מיורד חית. קיבלתי מכות על הראש, אפילו התלבשתי באיוה מערכון כאשה. הרמטכ"ל, רפול, כעס. הכ־ נות כצוות שלי היו לכושות בגרגוף, גרכיונירקת וחצי תחת בחוץ. אחרי שראה את ההופעה טילפן לסציר חינור־ראשי ואמר, שאם אין כיוון של היגור אפשר לוותר על הלהקות כולן. אתריכך הפכתי מפקר הרביעיות הקאמריות של צה"ל. היום, במיי

אירופה. למה חורו

26/2 ניגשתי לכחינות ללהקה־צכאית. התקכלתי.

בירת ובתולנית החדשה בינוריוקסם של מירל רונים", בהנחיית אבי קווין, נערבה במלון חטיקה כוכבים תל־אכיבי. באוד פוואים לתערובת דביסיי קאלית שרובים מגים, אך עריין איני מצדיק את מערכת התנברת האיומת שהועמדה לרשות ההרכב שלו. מערכת באות כבר היתת צריכה מומן לצאת מרתפו. על השופע "ותנומים" הכפיסים חיים כהו ונוצם ציישל. אם התכותו לחסוך, הני וחדסכת יצא בחמסר אמנותי, רק צלילי הכינוד של רוגים הצליות לחור מכעד לרמשלים המיושנים. אולי יחס זה

לואים, אני עם הניטאריסט באלרי אולייר, נכיסי

כוכביהבאלם הסובייםי, נמערק

מבקריהקולות של חזילג' וויט: חן

כו תפאודה מתאימה והקשד ונגון.

והקסם המיוחד שלו יתפרץ מאליד

למערב, ב.ליניות לבנים".

מאת נחמן אינגכר

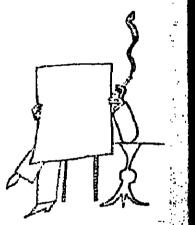
קה צוענית וספררית".

תורשים המחרונים חויתי כשני כחי

זות. בסני המיקרים הלכתי לאור וצמלצת הביקורות, שאבירה דברים כנר מת -צריך לראות, בעריפות ראשונה". 'בשני המישרים - רומיתי. ובכן, ארבי רת וירווח לי. רוצים פרכים: בכקשה. ראשית, ראיתי את "הכסילה" כה"

אנגר בנמל יפו. ההצגה היכיחה לי בעליל, שהשחקנים מסוגלים לכפס, עלה וירור, על הסירות. השחקנים הסי תוכבו בהאנגר, טיפטו ויררו, צעקי, צווווו, שרו. שום רבר. לרעתי -- מירי מה משוטה, שרימו אותי המבקרים. הונאח מוכהקת. לסני חברים נאלצתי להעמיר פנים, שיש בקישקוש הוה משפעוות עמוקות". נס גם. ההנרים המיסבנים, נאלצו לעכות אותו דבר...

לפני כשבועיים צפיתי ב כולם היו בני חוץ מנעמי" בכיתילסין. חלכתי לראות את התענה אחוי סקראתי בביקורת כי -סבורים שווווי הסאטירה המוכה כיותר שנעשמה כיכראל מאז ימעולם". רבותי, הייתי. ראיתי. שקר. זה לא מצחים, כמעם. זה איור נורא. וזה ילרותי, מניש ילרותי. ברכה של הצגות־ילרים ישהיינו מאלתרים בכיתיהספר העמצי. וכלכר שיתכעל שיעור דקרוק או מחמחיקה.



צאתי ואשם לי, מרוע יכולים המכק" רים לבנות לי נויה ולצאיז מהעסק כשר לחם רושא שניתן לדי תרובה לא נכונה ומויק כך, עולד דיו שנותן ווויגירשו לא נכונה וכתוצאה מבר אתה עושה בפודעיסקי מושעת -- היינים לפצות ארתרי במוכן. יש דכר כוה דבקיא רשלנות מיקצועית. או כנקקה: נס מבשרום ודיבום לעבור באחורו זהנה לצות שלהם לכחה אודיות. רצו לכם, רצמוי המבקרים, אני אניים תבלי עה פושסטית ננד בל כבקר שאושב שתשוח לי שול. בצקכיה התביעה וחצ ינוא לביתיהוישפט יניכו ומן, ישלם לפורן דיו, יפבול כניו שאני שכיתי במינוש שלי כל לי וכושר שונם. מספרום יפרים. עילון יתורעון כפס נותר את העיקון, שילכתר בם עבור מות שו בישיעה בשום בישוח Unit Take it in the second that the

בות התביצה לשומט המהודיו ססים. וובישות נכתבון עבור בתורש הסי THE PERSON STATE OF THE PARTY O CHALL SE KIND GREEK EAL CHOSE סמעם ביתיומישים, וווא יעיון אוני מו או לאו כפלים אורטי, שלך בי כשם וישאר ביוציש תביינה ננו: ומוי פרים מקויון ויידו קרישות את אבן של המבער, כשרינוני מסקריקן השוצרים שהינו לישלם להודיקן

אין. אים שאלים, אכיוו אין טע"

מביע לי שצויו

ב-טיבת לאסיבה" רכני דכוך

ולחקת חעוד

חנה לת התבלגלת"

בלחיט העשור

באירוע שלכם. לרשותו. להקה וגם מוסיקת רקע דיסקו נייד גדי לסרטים ניספים צרצקו גדי צבר 8 שנות נסיון

צוות לעגין". מזרח ו אחר סולן **מאיר לוי** אלי בנאי – הפקות

יונישי ולהקת זהר השמש המתעה! למאמינים בתאריכים שעורו פניים

משה גיאת

לועדי עובדים 03"783860

ארגע: בית ספר לאסירים מתחילים

בית אגרון: גני חו האים

בניני האוכוה: והגולם הקטן:

-פושנת קהיר הסגולה 7.15, 9

הבירה: ברכנת תחתית" ו, 9

מינושל: _מסע עסקים של אכא' 9.15,6.45

9.15 ,7 "מטיי ג'יימס" ז, 9.15

ערן: -לילות לכנים" 4.45, 1.19

ר'ג נבעחיים 💻

9.30-7.15

אואוים: .שנו הורקון"

וארדע: ז. שנים בכלא"

ווווו ההכלש האמיק פלטשר

נן 11 ערכת ולא כלום"

רייבו גרציוות פקומות"

שביט: הבונו הנחל

אמורו המטרה הנוזלה:

אשרורן ישומו גם כדוויי

אנורניון בייי

9.39-7.50 אקרט"פ. שהרגיל למרגל מרוזיל"

ליליו מכבודו של פריצים 1 9.10

9.45 ,7.25 "מושר עם כבור" 7.25,

14 ארומן על בשור" 20.7, 9.40

אמרור בייי

9.39-7.15

"ואווים בלווי

בסירו . חזרה לעתיר

סינטמק: ,קובלנקה" -שמונה חצר

רון: -חברים"

אלפי מוסיקת רקע

9.30 9.30 ,7.15

מוריות סטור לרגל שיפוצים

שונטין: דומן הדמים סינטבוקו האיש כנהר השלכ s -רמעות פל פתיקה" מאר: .לילות לכנים" 10.4, 11.9 לורן אורינ בשום טיפורינו סיציאלנים "THE COLOR ביודן בחורה לעוניר

רמ כת בו שיוניי שבישו שיולנול נדל מנס, פ

11.30

6.45 - 9.15 אורה: שכו ואיש השלג" 9.15,7 "דים המטה ורי" 7, 1.19

אורליו שוכנה של פריו" ארכון: האים כעל הנעל בית אבא זושי (פינמה 1):

"עוברת אורה" נק: בנורל" 9.40 ,7.20 7.20 רופוסורים לוויביי

ביי אורו מיאן אנער ונעדה פוקסים ו בניננד האמריימה כורכו ושפויה זיישייאליונו ועברית) 10 אישראלית" ועברית)

A STATE OF THE STA

ה"מוזיקה המובילה" המצטיחת הצלחת כל אירוע ציוד הגבות הדיש אמקטים מווחדים ציוד הגבות ה10-386 בית 16-3865 כ0 להצמת: כשרו 20-386 בית 16-3865 כ0 תודתנו נהנות לנטלמי קיפו בתיים על שיתוך הפעילה הפורת כשת

זזמר המזרתי 1.00

דוהר

ארגוב

הכונו

ולהקתו

לקליט וקלטת חדשה ייצוג בלעדי

למופעים ותאפלות

אורגניסט

י זמר מנחה • מוזיקה וקנ בי 14094-03 יוסי

03-590683

וכונן!

🧰 ק. חיים 📰

בית חעם: •עונה כועות

三 いっき

דירבל: הנינג'ה האמריסאי"

ניצון: -מכרות המלך שלמה"

המטרה אמריקה" 1.15.

שניר: השוטר מנוב שמור" ל, ?

💻 ק. שמונה 📰

ראשליצ ===

9.15 ,7 געמן: אמריקאי הפריד

ראשון: המטרה אטריקה"

וגרור (רפותיאליודו): בועם

תנקמה" 1.15; גנונב הלבכרת" ל

דמלה 🌉 דמלה

רוובות 🚅 🚾

9.15 ,7.15

דורו: בית ספר לעביוות הגועה

רעגוה - דעגור

אוריות: גלשש אותור ל, 15.7

רמת העורון

הכוברומולים 18.90 , גרושין בחוליבורי 18.00.

דונו הנשר צר מארי ו זו נו 19.4

אנרין: יער וטויונענו"

דון: הבינג'ה ואכריקאי

בוכב: שחר הוער

夢 カルノカ 層

בירו העם: "יער האיומרגו"

ק. מוצקין

🗷 ק. מלאכי

9.15 .7

בואו לבלות באוירה

הנפלאה של דן אכדיה

מדי יום ו'בשעה 22:00

ראיונות בהשתתפות:

ח״כ עווי ברעם •n•

<u>• פרופי מיכאל פרי –</u>

כלכלה נכונה

<u>• תחיה אדר -</u>

מראיין: משה טימור

תקליטן: אלון עזרא

דיקודים, קפת ועוגה.

להומנות נא לפנות

טלפונית 556677–550

למחלקת הקבלה.

שבלול

שלמת

2,332,3

גולדברג

מארת חברים

במוצ"ש – ג'אז

מרק סמולאו

ואורחים מארה"ב

03-288491 טלפון

מתולות תימן

ציון גולן

נהרון עטרם • דוד דוורי

פיום שלישי 1.7 אוד דיווריו

חודת דהני – דני מדר

כתביעת ישראלי

לצילום

גליוו מסיא הוחיט

וומצא בדוכנים

יווי לים גליונות. 18000 ש

הוצאת "פוקוס", חני 5 ר"ג

טל) 167310, 1898 77(כס)

אולפני גבע גבעתיים

181459531 081452977 51300ktd

לשמחות 🗗 מתנדנט מנוחדנט

03*330601 ,330847 📆

אהלבבות עם ואבר איוקים מתיר פווחד בינואר – פכרואר, יפדנית בטן – היונם אין 199208-00

מאורו "הנינגיה האטריקאי

9.30-7.15

אורנים: "השטר עם כבוד"

עצמאות: .המטרה אמריקה"

בינו מסמ

בית שמש: המאויה כסביליה"

הן: שכרות המלך שלמה" 1.15,

רחל: מושלם

9.30 7.30

באר־שבע 🔳

עררה ביינו

הרצליה ב

דוד: השוטר מגנב סטור'

משארת: ישופוך

JODUL 191

מברי: .וצליחי

וון: יווויסטי

היבל: בכרות המלך שלמה"

מגדל דניאל: .קר השתיקה

זררה: מכרות המלך שלמה" ז,

אומון: "אפרישות בפריו" 1.15,

"שבלול» בערלו בשלוף אכל כזהירות"

מתנים (כ.שרת): אהנתו של

רינהו בילות לבנים" ל, 9.10

אביבו ברוושן נוסת וווליוורי נ

גילו בלתפום מלדי 2.10, 10.7, 10,9

מבריה 🚅

7.30 ,7,30

בית העם: .בית ספר לעכירות

מנועה", 6.15: הער" 8.15

9.30-7.15

ש בתיים

אלי זוהר (סופטייל)

חאורה מהממת + אמקטים הנוחה מקצועית + אורגיסט לכל אירוע 17 1926-19

קלה

כל חתונה חוויה

חומנות לבנוסעים

02-717049 02-23279

במבצע חורף

לבקש את אלוך

תומורת אקספרס

התומורת מורכבת מומי

ים שהם רקדגים. זמרו

הדיסקו "איזבל". זכר הלי הקה "איזוי" בעל הקיל הערב.

ולחקת תסגנוות

דורון מירן הינו זמר

הרפוניה" ברמת גן, מידי

כשרוני צעיר ומבטיח. הוא בשלפין 104-928729.

ים: ווראייםי, סקול ועוד. טים ניספים. 19379:00. מסיבית של החברת הי

ביניה מקייטן

תקליט וקסטה חושה כפיים עם רמי דטך 959510 A3-834671 : 0'74'0'7 רקרנית הבטן יאנים הקטן ולתקת הקוקטלים - זמרת מזרחית

מרוקאית * פרטיח הומרת חיה פהן, הלהקה זכתה להכרה בטלריות, המהה מהכיזה בסדריךה, מצרב. כרדייו, כמארעות, בבתי בחוכנית: ריקודי עמים קינצרטים: כרת ליטין בלווי חלבישות מקוריות, תיא, תיאטרון פרגוד יים וכל זה במחיר עממי. ועוד. בכנסים בעלאומי מיכאל ישכח לחת פיי * תורכית * דקרניה בשן – הינם ירצע לינואר -- פברואי

אבנר אבנר

דבי גולדמן 27 1608 73 לחבת צבע מעניות הופיעה ב.לאשה" 13.1.65 IPTDL. APPENDING ASSESSMENT 03-927999 917949 917949 879494 HILLITE 03-741635,23

בצלילית 🛌 נווסיקת רקע 🛧 מאורה סטנונית

"חחס.

א הנחייה מקצועית מחירי מבצע 🖈 03"494284 NEE

053-51648 🕾

חקונות, בריתות וארוניו

תל'אביב 💻 7.15 - 9.30אורלי: שורה לעתידי

אלנביו וניאי" 7.30,7.30 אַפּתרָין .כה ראו עיני החתול" ביון לסין: -ני משחר בהשכן מכול" 11.11 בנייוצוה: בבי ואיש השלנ" ברדון המשרש: בוכן הומים"

נת: שרכה ולא כלומ" נ, פ דרייב אין: המסרה אמריקה" 9.30 .7.15

הניעולו פאמסטרוםי יקלו .מפרץ לבנים" 7.15, 9.30 דורד: גולאני יסינמטק וויטראלי:

-בוללת צוגבה 7.30 ביוכן 9.40 ,7 "ון 1: .שנת הדרקון" וק 12 .טיפודה כל מוצרי" 1.20,

וון 3: גיוויספר לאסירים דון 14 העונים וון 15 ברוכן על בסיור

לב 11 - נורל" לב 2: אנדאוס" גפר 17 מאר". ליהצור: התכנוד של פריצי" ו, 9.30 כווגר בי: הבכה הככלנית

> (אינגלית) · (FFFEFEE) לנות בתקימות נונשייה 11 בנותו בתקימות נונשייה 11 9.15 סטיריון היישלם"

סיכמה 11 המשרה אמריקה שינכות צו אני יורע שאו יודעין שאני יורע

הלוח הכללי

בהגשת מוסיקה והנחייה אירועה בצפין ובכל הי האחים ראובני ארץ. לרשותו פיוד משוכי ייצוג אמנים וחבקות לל ביותר. באורגניםט מעד בהנהלת שמשון מלחי

תקליטן. כמי כן לרשותכם עומד ודרור ראובני צוות מיומן לצילום וי מי היה רוצה להתנסוו כחוויה העצובה שומר א השילוב של מוסיקה וי צילום מאמשר הבוחת וי הצלחת האירכע. גדי ישכנת

תזמורת לא מגיצים בער ההופעה לאירוע ז לאח"ם ראובני יש מסו לחת לכם מרטים נוספים ר פתרון ע"י ריכוז מסיב של זמרים, חזמורות, ו' אמנים יכולים הם, למצרא

ולאלתר את אוחי זכ ו/אר תזכמרת (פגויה), ע תמלא את החלל החסר.

כפר ורבורג 🚾

כפר סבא 💻

עמל: גרנניה האמריקאיי

ם לור

נוה זית: במשלם"

אורלי: הנינגיה האמריטאי"

וצרת עלית 🚟

וס ציונה

9.16 7 מכרת המלך שלמה" -

סמודיון: גראסטי ג'יימס"

מיבות 🚆

שורון: בתלמידה ומחקמלת"

שבים: נרנוקם" 1.45, 2.49

כתודתקוה 💆

שלום ו המטרה אמריקוד 7 20.0

המיכו הקרוילתיו הארטיסטים הפעילה

9.15-7

<u> ק. ניאליק</u>

סביון: גשים בערור

כומידו מושלמ"

פוסת: באיומי ל, 13.5

כעונים: .קילונל רקלי

9.15-7

9.15-7.15

בית פסכון: הער"

דון: .יער האיזמרגר"

דרושה זמרת ללהקת צמרת אחים ראובני 🚺 אמרגטות -- יוצוג אמנים חתונות שבוחות אירועים

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

19.00

24.00

9,7

,7.10

9.45 ,7.20

תגיגת עם תזמורו

הגל הירוק

תזמורת לכל אירוע

מוסיקת רקע – ל ריקודים חתונת א מטיבות

חרפונית 03-461871 מינון

להקת מצב רוח

:03-323751 מוטי.

בהנחיית מוטי שורץ

ייבילות: חדיראן, בוק ייר ועוד. בבתי המלון ייר ועוד. שרתיון הילי ייר, דן ועוד. באילמית

רעים מהטוכים: כיחי

ורה האמריקה, בנייברית

מאסרון עובב כצו:

נסע עסקים של אבא" ז. באר ז.

פריו: בירוי" הרסתקיה היא הרפתקאה". צורתאו בנוע כמו חלום" מטרן: בימפתה" שותו: .שושנת קהיר המנולה" תליאביב: .ככרות המלך שלמה"

תכלונו: "אנם הברכודים" 7, 100 תמוז המחירש: היידי כת ההניים" וורכבת תחתית"

שוכנר מיערותי. רבבת תחמית" 18.15, 21.30, 28.80 ייארוניאליי, מיפה 🚟

ארנון: אמוקליססה עכשיו" \$230, 45. כמר המכביהו הכלש האמיץ פלטש" סל

וכובוי: הכיכוו הנדול" גן 21 גרירי

וים לת ו: שות הייקו" פנם,

言語語 D'ADIT U ארייסון ב שכנוי של פריציי 15.5 1.15

הלוח הגדול ביותר

הכוח הנפוץ ביותר

מחוף \$7 שקל תדש צעירים ונעודות בעלי תשכלה היכמיה מלאה יחקשרו לעל, וווזול בין השמת בסיל יפונה בעלה מל שופע אולמני לבען דח' דיונט ז', ובעתיים אולמני לבען דח' דיונט ז', ובעתיים

עוד יותר כרמו חד פעמי גדול מהטרטו של כל הזמנים! בישראל! בהשתתפות אנטוניו גאדס, בריסטיוה הויוס ו-28 רקדני הסרט.

נתא מפיקים בע"מ Ballet Antonio Gades מצינים:

"אני אוהב אותך, כרמן"

עכשיו על הבמה!

בניני האומה, ירושלים חיפה והצפון --יום חמישי, 20.2.86, שעה 20:30 יום רביעי, 28.2.66, שמנה 20:30 הצבה יחידהוו! אולם יד למניגים, קיבוץ ינור "קלעים", רח' ננומאי 6. יים 20:30 กับเม 1,3.86 m"YID כרסיסים: הפצה ראשית "גרבר". .02"221424.02"240896.50 ובמשרדי "כהוא". "בן נאים". ורוד הנשוא 129. מ. כרמל חיפה. 04-384777 ,04-384322 .707

> בהר הצופים. ובשאר משרדי הכרמיסים החלה מכירת הכרטיסים!

לסמודנמים ב"כרמיטמוד"

המשורד: (מ.א. מפיקים בש"כו, דמי ישראכ"ס יג, ח"א. של, 1900, 14004.

האמנים מסים אותותו

מתארחים ב - הילטון תל־אכיכ

הופיעה מיחוווון שניה על. |X T 1 川地 0 つ

מר מפשה – שולנוע בשפחייה

ללימוד תאוריה לוחינה במוחים דן כור מרולץ עיי כמני מיצור ברונו ז ואבורה והשורות בקסטה א הרותנו לכועה לפניעה השונה לה הרותנו של החורה לה ANNERS OF COSTS TOWN TO ALL LANDS TO 21,000 - 500 PROPERTY OF THE STATE OF THE STAT

האלפים וכונותים ודענית - נגששים -- מד הפקית נמשכה ההרשפה לעושים הבאים -- יולום מנויאו 1954

PATRICIA PRESENTATION A אי או בוויי כולגים ומלרויה ביתיו נ בשיית כלברו

יום ראשוו, 38.2.26, שעה 29:30 כרנויטים:

ברונוויות: דן כנר מחור נסשונות ככר ב

היכל התרבות. ת"א

יום נווני. 24.2.84. נוונוה 30:30

ריונוף 101 (פסג' הוד). ת"א

מל. 987 124, 230898. 2317373.

כרטיטים: הפצה ראשית "לאן".

זה מדהים!!! מאות התקשרויות כבר נוצו בחורשים תראשונקו הכרויות באמצעות צירומי שימת מהכרויות החדשה שמדוברת ביאוד בישלאלי THE PARTY OF THE

חד פעמי בישראל, בדרכה ליו

לתקת הבאלט הנודעת ובראשה

הכוריאוגרף-רקדן אנטוניו

גאדס, במופע דרמטי עוצר

נשימה. חלתקח שחלחיבת

עשרות מיליוני צופי קולנוע

בעולם בסרט ייאני אוהכ אותד.

כרמויי המבוסס על האופרה של

ביזה. עושה זאת שנית – עכשי

כריסטינת הויוס הבלתי נשכחת

הגדירוה כייכרמן של כל חזמניםי

בגירטה הבימתית. בתפקיד

תוזת: אנטוניו גאדס האחד

שמבקרי התיאטרון בעולם

בתשתתפות 28 רקדני להקת

הסרט, המאחדת ויזואליות,

דרמטיות וכוח המצאה, שרק

יוצר כגאדס מסוגל לה. הצלחח

תסרת תקדים בעולם. מי שראה

את הטרט – לא יחמיץ! מי

שלא ראח את הסרט - אסור

יימח אפשר למוסיף על גאדס,... שלא טאמר, חוץ מחיותו אחד

חכוריאוגרפים חגדולים של יכנינו." אלן קריגסמן -- וושיננטון פוסי

יילכאלט של גאדס בא יותר...

מלני מיט – ניריו

לה פוטידיין דה פי

קחל מאשר לכל מופע דומה

.יישעת של מתיאות כפיים.

וחייבראבויי של הקהל, אמרו

ייכריסטינה הויוס בדמות...

ייבעולם הריקוד של היום...

נפרד." דרמיר טבל דיאלוס, צרפי

בעל כרטים כחול

31/1/86-77 TV

אונה יכול!

ACTION OF THE PROPERTY OF THE

תופס אנטוניו גאדס מסום

כרמן בוערת בחושניותה."

רוכל... נירי פלויד – וושינגטון טיים

הדרנים ושאגות הייאולהיי

והיחיד. בתפקיד כרמן :

תוויה אמנותית נדירה,

מפעלי ידיעות אחרונות – מחלקת הספרים

הגינג לינוראל הסרמ המבוסט על הספך דב המכר

בשם

מאת כור כוין גריי

המתאר קורותיו של המחבר כנער יהודי בן זו המביא

רשת מבריחי מזון לתוך גטו ורשת הנצור, המחבר עד

להשמדת משפחתו ומצלית להחלץ גם ממשרפות

טובלינקה ואו הוא מצטרף לפרטיזנים ומתקדם עם הצבא

האדום עד ברלין, דווקא כשהוא מגיע אל המנוחת ואל

הנחלה, כשהתבסס אחרי המלחמה ממיטים עליו החיים

שואח נוראת.

קרא,את הספר

לפני שתחוח בסרט רב חחצלחה

שבו בתפקידים תראשיום – מייקל יורק וברג'יט ורסיי

טחיר חספר בבריכח קשח 8.90 שקל בלבד ניתן לחשיג בחנויות חטפרים ובאמצעות חספח.

ידיעות אחרונות ת.ד. 37744 תליאביב 61376

ההצגה המומלצת ביותר בעיר 🛊 קומדיה אקטואלית

ייהרצגה חשובה מאד ויש לי לומר עליה רק מילים טובותיי מיכאל הכדלדלץ "הארץ" ייהגאוה כחוב בסגנון קליל ומצליח לסחרף את הצופים לצחוקי חוה כובק "דברי" "ההצגה מחקבלת כמזיאות כפיים וסוחטת ומעוח של צחוקי ג, עיטור "להיטון" "אני מפליץ על שותפיס לדירה" מ, פרי "חדשות". "ההצגה היא חופעה מרחקתי"

נא לשלוח אלי חספר "בשם כל בני ביתי" מ"ב חמחאת / דואר בסך 850 שקלים

אוו נאונינות והחביות בישראל * ביוכרי

תישומרון בירוני היכה יים ג' ו'ל Direct Street St

Panta, jaran Palis Er anga Palis Commune Palis Palis Aranga A a a a a a anganga Panta Palis Aranga Panta Palis Panta

4-15 days Bankrise 21,233 41,412. WASHER LITTLE TO THE PARTY OF T

מילארישיר בישימנינים מערב יום יי גו בישר בישימנינים 8118 U 41 F 92 1

5-97-C 224 - 648-81 - 1787- - 1272 משור הירות - חבורת במשור במשו

1977 : Par Tate : 7 to מפרב זו פוני שרקפי, בשר כובחת בוני שרקני, בפר פי spended state the William

י מוכנה כזיביה בשלפווים : 61-2649M 31231 (F2-21440)

מיתה , שניתי מארכ יום אי 3.1 במרי ברשישים לק, בכנביי, נרברי ינשרב ביותה פר, באומנו ביפוישל היינים ביפוישל המולדות המולדו

T. F [H그가 [H그 מרטי היפי שי". מאלשטרו להמטנות כקלי. בשיקשטרו מאל אנד JAKAN CESTELLIS

מיןי קפפי אוודר פטל ערים שוודר פטל כוער קוציים וג 🐪 🤾 ביפטק

שיוו ביות ביות מיות ביים ביות ביים ביות ביות מיות

Total State State

· 中京中華 中京 13年前

Anthyle server and Anthyle serve

נידי נוב,יוני רכטר

נעלמה בל-אבא,

מיכאלי ^ פאר

איך להיות אמא יהודיה בעשרת שעורים

שלום

רוקדות

: #85 DITU

กt≈าภ [Iสซีเพ

ביורייסופרט ו 17746 ביורייסופרט

ICL HAMAM) 838527,8370007

שומה ידוב

תל-אמים איני זה ביש א ב

אורניים לו זיי ביים ברבים אינוים לו ביים ברבים ליים ברבים ב Paratt, arriga. ליים אינים און ליים אינים אינ

> מיאפרון ורופלים ביתר ביוצים 1.4 בי ביבוי ביומים המיאטרון לבעיים בעד שנינים בר, (מונים ביד ביד ב D'ITTORI LE MAN . 70

בית ציוני

המרתף הקט טל. 829460

בינועם אי מואר בינועם בינועם ברקוי בורכן: לפראל בישורים בניובן מירים רישוון בינוכן נברה: לאואר

הפים הפרדים לילרים ז ,נית-ליפיף ר שנה 4.1 ביש ון יפורים דליק וטולים מיי בעולם הקסתים של אייקו ודיקו ופנות שירותי ומו

פונדרת ארביתלת השיקטים לדיונה: הקרת יום פין ול כיות הו בדור יום פין ול כיות הו בדור יום בדור בדור בדור לחיילים ומשפורים הנחת בתיפא מל, ב.ש.א. 18662-19 אחריקה ביאלפריםות א טכוונניני 27277 PTM2 71 98 7275

החלון שיברן?
הערב 1.4

הערב 1.4

הערב 1.4

מערבון לילכן לרגות עם שביק

מבר 1. תורב מונד י... לכני

מבר 2. תורב מונד י... לכני

מבר בינון מרכם 1. מפוני

מבר בינון מרכם 1. מפוני

מל הערן דישני עם זלכן שיבי

גל הערן דישני עם זלכן שיבי

גל הערן דישני עם זלכן שיבי

מרסי לון, מבר לפיות עיב

מרסי לון, מבר לפיות עיב

מרסין ז, בירולמין. במוים:

בירולון זו בירולמין. במוים:

בירולון זו בירולמין. במוים: דוגות דוגות מוכע בידור למבוגרים בלברו

COC. MILL MELE AO L. 18 C.O. O.

סרפי ,נצרון נשושג, נפשרוים ושושפט פל, ביצמבומים

בישור לפטן זענונצים בישור משורן פל 1966 ברפיסים מפקים אנ

החוויה חישראלית / קרן ת"א למיתות מצינים ב

ממבים סכים שגריר חגיאו וחבלוו מארתייב של תליאבים לדן בעימן בליווי וו דומולוייות איוופויינייוניי

בניצוחו של היוד קרייבותי חערב בטלויוות ב,שיבת למשיבת

משמש שלים בליווי ונושוריונ משיילוג THE MADE WHEN I MADE IN THE PARTY SHOPE WITH THE WAY SHOPE A PROPERTY AND A PARTY OF THE BEST AND THE PARTY OF THE PARTY O

המשך מודעות בידור בעמוד הבא

דרישת שלום

אַלסטרו ביקס, ישראפון,קרליט, רשת-קו

א.א. הפקות מציגים:

בהצגת הבידור המצחיקה של השנה

לאור הגיקוש חרב – הכינו כרטיסים מראשווו אשרור "אשרור" -- הצוא נופות לאור חביקוש הרב ביום נ" 1.7 ביש.9 אשדור "אשדור" יום ד" 1.8 ב-9.30 כרטיי "קלומן" ובקופה מולון "ארמון" יום ר 10.1 ב־10 ראשל"צ "הדר" גינצ"ש 1.1 כ־9 ירושלים "ג'ראר בכר" יום א' 13.1 ב־9

<u>עור</u> ומשגע את המדינה!

גבעתיים "חדר" הערב יום ל' 3.1 ב־30 כרפיי קרן, הכרטים ובקופה נת 1997 קרן" מחר מוציש 4.1 ב־9.15 סלפון חקופה משוד־לכס תל' אכול "בית-תחייל" יום א' 5.1 ב־9 נרסיי "לאן" נונואג וכמשרדים קרית שמונת "שניר" יום ב' 6.1 ב-9

<u>מלי המשרר : 192585, 193192-03 מלי המשרר :</u>

ייייכו חולוו: הערב 3.1 בקולנוע "ארמון" ב־10.15 דני פלץ מציג:

10.15-1 3.1.

הנחה לחיילים למבוגרים בלבדי 50% החצגה המטורפת לכל המשפחה!

לקומה ז, עמי וממי ז, שורהצאו ז: היווקין ז, היההיה הוד מחוח: עווי בן בנען, במי: שורה לאסון, לחנים: בעד ברקה משתתמים: גיל אלוך (נקשה נעוך) + עומר בן ידור

לן הבקורת : אַ המשחק קשום לא נורקאלי . במא שי אחד להחתנה אַ אָלא קבולהר להתאקל להמשק ביותר ביותר בא השור השיחה משור השיחה ים נ' 1.7 ב־16.00 בבודה הניצרך בניותא" ה"א כרשיטים בים שיח ב, שהתאי, מל. חקומה הנופנים שבת 1.11 ב־10,11 לפנה "ב א"א בניה אייאל ברשיטים בים שיח בעופה של. ואפב

Venden aren a eran eur perspenden z eran per prent رياعة الأسهورية المساولين. وينعة الأسهورية المساولين

ם כיכות



(53, 40) (13, 4) 4/4/4 (13, 13, 13) - 4/4/4 (13)				
	יפו העהיקה, מול דנים 8 טל. 19748, 187828	סימטה	קפת-תיאטרון.	,
22.30 – מוצ"ש 4.1 – ב־21.00		שבוז בבוקר לילרים ב-11,00	24.00'3	מערכ יום ו' 3.1 ב־22.00
בתוכו	אינטימיות	בגלל חורי הנביוה	ג'או	איש חרוח הזונה והליצן
עם : מלכח מרין וריקי דסקל מוסיקה : נגרו אשר שי לדור	על פי: סרטר עם: שפרה מילשטיין ובת שבע צייזלר במוי: ה	ד. ארליך וש. שפירא "המולה בימתית מקטימה" (ש. ארגון, ידיעות אחרונות)	רכיעית הג'או של : אלכרט פיאמנטה מגן אורח.	קומדיה מיסיקלית כתב וכיים : ניקו ניהאי מוסיקה : שפי ישי עם : גליה ישי, רמי ברוך
יום ב' 6.1 ב־21.00 – מאיר אריאל טרטיסים גם ב"חדרו", "קסטל" ו"טיקטרון" מור' 13466		ב־12.30 – רחלי מאת: פניה ברגשטיין	קומח ב' – סימטום קפח – בר – מסערה.	ניקו ניתאי
75316		ענז : מירי מאר ונטע אורן ב-יפו – מוחל מחנוך הנוער והו		



עירית שלג • אביבה פז • יעל עמיה:

עיבוד - דן אלמגור • במאי - ארית סובר

תלאביב "ביתדתהייל" יום שלועי 14.1.194 ב'ף בערב כרטי: לאף תיא פטן יוינוף 10: יטל 19984, זולואל וביתר המשרים, טסבון העומו 1934

הומנות תיאטרון אלהבמה טל. 264059-03

חדש! חדש! חדש! אקסקלוסיבי מועדון הסילון _ מלון אויה הערב 11.2 בשנה 11.10 תומורת לריקודים עם חומר האורניסט

ישראל רחן וחומרת פיקי לתב מוויקה משנות ת־60 וחיסם ב שירת בציבור אומן אורת התקיון חבדרך יוסי חן אומן אורת התקיון חבדרך יוסי חן

פחר מעציש 1.4 ב־9.30 חלפון, שכוטי סיטיסים, קומת חשון סיל 2444 סיט חקופת 24111(14)

רית־גת בחיכל התרבות מוציש 11.1 ב־?

חערב ששי 1,1 ב־10

וורצליוו בדוךי

(0\$3)63814 HODEN 50 וכעתיים .שכיטי ששי 10.1 ב־10



ש. וייץ-קול חייא

"צילום מצב" טלי 287401

דינה ליחוו

יוטי שוחט

арода тию

ורוניקה גוטליב

גילח אלמגור ב,כמעט חזקה"/ חערב ב־22.00 מורין אלאל ב"שירים בכיף" / חערב ב־24.00 ידליק וטולים" - לילדים כנחר ב־11.30 אשר צרפתני בייסונטת קרויצר" / מחר, מציש ב־21.00 רחובות, ויקס, מחר, מוציש ב־20.30, בית לייסין, ב' 1.4 ג' 7.1 ב'20.30

חסרט "מי מפחד מחשכן שממול" בכורה ארצית

מקרן חיום ב־14.30 וב־24.00, מחר, מוציש כ־23.15

צ בקבוקי יין מונפורט יוגרלו בין קהל חצופים "כולם חיו בני חוץ מנעמו" / חערב ב-21.30, מחר,

9 אלא מוז. משה גל • שלמה חסון • "גל־77" הפקות • מציגים: מופע מסי 1 באר עם מאיר רמד הבדרן מס' 1 בארץ ו תערב, יום ו' 1.1.86 משעה 10.00 במועדון "כליף" יפו בין העתונות אלאס ווגאט אמיתיו!! - מופע בסדר בודל כות טרם נראת בארץ! פ ריקורים • צחוק בשפע • משחקים מהסוג השלישי... • בידור • קסמים פרסים כ־ 8,000,000 שי

ביכות

אלברם להימי בדרדרוי

4.1.86 ברשת ג' מרצ"ש 14.00 השעה

ברטיםים: "לאו' בלבלב פביתר המשודים בוועדי חעובדים פ ובערב המופע ביכלייי ו לפבים

התאטרון הקאמרי

עקב הביקוש הרב 🛥

9.1 'A BY - WITH 8'' 1.2"

לינרפי נפנ ---חלוב ליל כיך תחל ב־1.81

מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים

מערב בשעה 22.00

נטסיקה לריקודים ★ משקח ראשון ★ טלי לחאמנות החל מחשעה 19.30, 294422

הצגה לילדים בכל הגילים

בארץ לאוכרתי תיא השנת חלום, כלו, ביטוי, צליל, בשחק ותאויה תופבים את הארום לחניות: מביר אירון תעידה 13.12 הפות וושרון תעוודות" מביר אירון תעידה 23.12 כרטיפים תשרון" לימו, האירון ובקופת

תליאביב "מוויאון תיא" יונו ח' 16.1 ב־4.30

חימה "ביה אבא חושי" שכת ופו ב־100.11

הניאטרון ניטה הראומי הבימה היא

מתר תברבורות

פירוד זמוי פיצים 1.4: 19.00, מנצים

המלך מהיא הראשון יום ני 1.7: מס.1: סנ.18 הגימון קרוו – בביפה: סוביש 1.1 יוב א: נ.5

11.00.5 JUS - MOANIE

לְאוֹרֶה ְ עַמִּי רִיקְלִיו ׁ וִיּינְבֶּרְג

לאזוכרת

לרגל פתיחת מסעדת "ארמלד"

במרכז "מחוויה מישראלית"

בארץ

טל' 261297

יום ששי שנור

מתערוכת חמקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופי־יחודי דנול זה כ־150 עבודות אשר

שרי שאול הנולך 27, ת־א 64239 מודיעין וקופח:

משרדים. טל 257361.

21 00 17.00 14 00 10 00

22 00 19.00 14 00 - 11 00

זפרית פתוחה בימים:

1945 -1600 1245 - 1000

15.45 1000 T 2 N

צות חבימור: א ה:

עיר השעשועים

תחבורה: אוטובוסים 47, 48, 21 טלי הלונה פארק: 03-427080 ♦ טלי המשרד 238322

חדש! לראשונה בארץ!

פתוח חשבת 4.1 ובכל שבת גני התערוכה תל'אביב מ־10.30 בבוקר ועד הערב בילוי נפלא לכל חמשפתח! חכניסח חופשית!

רביו בידור אקטואלי

במאים צדי צרפתי • כתב: דן אלמגור • מוסיקה. אלדד שרים • תפוארת ותלבושות יוסי בן ארי • ניעברים כואיד סוויסה השתתפות: ששי קשת משה בקר מיקי קם מאיר סוויסה חני נחמיאס. דינה גולן אסנת וישינסקי

בארישבע הקון" מערב 3.1 ב־10 תל־אביב ,בית־החיול" סיפון הקופה 2011 ב־10.0 במצ"ש 1.11 ב־9.30 עכו ,אודיעוריום" מחור 4.1 ב־9 פרש"ע וביום ב' 20.1 ב־9.00 חיפת "שביט" 24.1 שלפון הדופה 1949 קרית'חיים "בית'חעם" 1.01 ב-10

עמולת _היכלי התרבותי

ענק הרוק - סולן ,הקצפת"

יום א' 1.5

.עד **פום"** בטלווויה

בשעה 2.00 בערב

חרוק הנדולים בעולם... אלך לבאוח

ההפתה נתאשורה החיות לארגון פוכדי כנק ויסקונט -- ופד פחון תיא

CLEM CLEMPSON : מיטר RONNIE LEAHY : מיטרה BRUCE GARRY : מיטוח

ירושלים "בניני האומה"

9.00*3 18.1.66

JACK BRUCE : שירה, בע

בלבד ו

ההפקרו לתאפשרה הדדרות לארגון עובדי בנק דישקונט – ועד מחוז ת"א התיאטרון" בן יהודה 37 תל - אביב טל.2 -663393

מור הפקוח בשיחוף עם ליליאן שוץ מציגים:

תליאניב "ליקוחד" (גרוזנברג 1נ)

(קולנוע "אופיר לשעבר)

יום שני – 13.1.86 ב· 3.9

מרשואו מדתים... ומר נפלא... חווית מהממח...

כרטיסים כת"א: "הדרן" 148787, קסטל, לאן, ב־ הנחות לקכרצות וארגונים – הפצה ראשית

יחשי ציבור: מירי בן אשף. האמנים מתארחים

- המשרד ו מור הפקות, טל. 454001

בשנו שוחח - , המודי ביעג 21 - , ככע צועניי ב-24.00 - יחודית רביץ שבת 24.10 - שחדית ווונו עם חשלישיה הישראלית: עם חשלישיה הישראלית: צלכסנדר וולקוב, מנחם ברויאר ומרצל ברגמן, מי יצירות בשתבן ורחשמעוב. "הרעג לדרמה" -- 20.30

20 4 6 10 11 11 12 12

--- 45.00-2 ז.ג ב-25.00-2 ---

מה פתוחה -- ..התור"

התיאטרו העירוני הוכה

דל רכויות בחפשות בחבר

יאמש קורצ'ק

שולים קשים - נפולה ביפת כונים 1.0 בי20.05 בלשתינאית - כ. כנחם: 1.1

א' 1:5 ב'21.00 - ה' אירוסים" ומרי בית' אלפא בתוכנית "אסיף" ניהול מוסיקלי:

ב' 6.1 ב־16.30 ... הוקן שהפריח דונדכנים" ב־20.30 ... פורום למוויקה בת זמננו. יאגדות ב-16.00 -- "אגדות יום עיון — יום עיון – הום עיון – הום איון

.על גרנ לוקאן. ב־22.30 – היילי חבריל על חוף ירושלים" ד' 8.1 ח' 9.1 ב־20.30 – הַקִּירוּשִּ לי 32:21 ב־22:22 - 1'אן בצווחא רי 1.30 ב־21:30 --באורובלחי

במקום אהבה" ר. "נגוע" 2 סרטים קצי רים כנושא ההומוסקי סראליום מוקרנים מדי ערב ב־20.00

צוותא פוצנת תערוכה: גילומים של עופר נום

להבכתם: 04-442105 marina | 03-73 2839 "

ביין/כי שם מלא וניל ל-ת.ד. 1942 מל אנינ ת.ד. 1949 ירושלים ת.ד. 19410 מרשלים ת.ד. 19410 מיפח

השלונים מפלודו (רשום). הסעסיפה אינה נחשה הקוומה רייניניה להימוני. 1907 "Kaliuti 1987 1907 | Terri

מועדון קוראי דיעות אחרונות לרן פית אנו מיא, מכר ופנ

טלפון 12213 נופש ישראלי

גולדאר ***

言語に対すること לראשונה בישראל ז עדב עוב פרט לימי איב LA VIE PARISIANNE" לחקח בת 8 רקונים מפרים ארוטי מפריס — אמד אירוטי מפריס — HOT & SPICY • פעלולן מקונדון BOB BRAMSON •

"עשינו

(שונושועון ג

🖈 הקהל ישתותף בהקלטוג שתי

ס־טיסים לחשיג : "השרון" 052-83814 "חורכן" 052-83814 "חדרן" 052-83814

וביום החקלטת באולפנים.

א נא לנא בלבוש חולנו 🖈 מספר המקומות מוגבל 🖈 חודרוו לרבוש ברטיפים זוו

ביום שני 6.1.86 ב_

DORIS GOLL . קוסמת מפרים

ויש 13.50 ארוחה בימי חול ROCKY RENDALL נער גומי משוויצרים

חשר ובעוב"ש ימטרף למספיות

חיים משה

בשכתות 2 הצגות: בשנה 6.45 בשנה

• משקשות קלום • מבחר טלטים • קבב או ובינות • קפר ועונון

מחיר בניפה ללא שרחה 9.50 ש"ח

ל ספינת פיראטים ענקית ★ א קרוטלת חוליבוד משניעת לגבחיי ועוד עשרות מתקנים מרתקים

10-3 10-3

תערוכו<u>ת</u>

השבוע במוזיאון ♦

מוזיאון חיפה רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל

9.1.86 - 3.1.86 אירועי השבוע

"מטבעות תיהודים בימי בית שני", פיסול זעיר ועוד.

עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכ ארח, הודו ועוד.

למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00 – 1.00 2.

המחיאוז לפרהיסטוריה (גן האם)

המתיאון חימי הלאומי (דרך אלנבי 198)

יוםו' - סגו 13.00 − 10.00 ויוםו' - סגו יוםו'

מחיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד הנשיא 89)

הנוף הקדום של בחל המערות" – תערוכה חינוכית.

עות ביקור: א'- ה' 08.00 – 14.00, שבה 10.00 ~ 14.00

דקרים ומגלים תערוכת בולים לזכרו של רב חובל אמנון שטר נברג ו"ל. חים

טעם תדקור טיבי היפני הפרגוד והקימונו, שעוה ביקור: א'- ה' 10.00 - 17.00

נאמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 10.00 - 16.00, שבת 10.00 - 13.00

סיטל לפסנחר -בביצוע קלאודיו קריסמאני, איטלית. ביום חמישי (9.1)

נגיטת חופשית למוזיאו בים והכחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון היפה.

אירועים נוטפים וחוגים ראת כרוניקות ולוח אירועי המוזיאון.

נפגשים רוקדים ומכירים ביום חמישי

תערב, יום ו' 2.1

חגיגה אמיתית באורנ"י

לרקע פיטב לחיטי חדיסקו האחרונים

הזמר איתן מטורי במיטב לחיטיו

* תצוגת אופנה מפוארונ עם מיטב הרונטניות

בחסות מאינגליוונה ב" עולות תיוקרה האיטלקיוה

הדוברבן פיאנו מתורון

<u>תוכנית שלועית ו</u>

לגברים: הכניסה מגיל 25 בלבד

ַ בלבוש הולם ובהופעה נאה

פאלאס

הירקון 277, תיא

תערוכות

ומנות עתיקה

אמנות חדשה

אמנות נאיביה, מנחם שמי.

ווסיקה ואמכולוגיה

.14.00 - 10.00 R3

דרו' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. **52**3256

ישראל – ירושלים

צאני דרך באמנות ישראל" -- יצירות שחפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית חמאח

שעות חביקור: ימים אר ב' ד' ח' 10-11; יום נ' 16-15 [חיכל חשפר 10-25, מוזיאון רוקבלר 10-11]

טלפון 211 12860

שישי ושבת 14-10.

נרות מצווה: רעיונות ודנמים של יוצרים בני זמננו – "אמנות עכשווית – מאוסף הכוויאון" אודולון רדון – ציודי שמן, פסטל, רישומים וחדפסים

תיקום והאלותי – אריגים קדם־קולומביאניים מחודרים. באגר תנוער: "ירושלים תבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבו ומשחקי מחשב. חדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30: יום ג' ב־16.30

אירועים – ראת דפדפת חודשית ועתונות מסומית (פרטים בטל. 02-698213) ביתן שיקמן לציירי מופת יחיח טמר לרגל שיפוצים 30/1/86-5. במון יאון רוקפלר: "אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל. "מף-מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

בקרו בביתן תחדש

לאמנות ישראל

<u>ע'ש אילה זקס־אברמוב</u>

ציוני דרך באמנות ישראל"

נאשפו מפולין, גרמניח, בריטנית, בלגיה, צרפת, ארחיב וישראל, קיום התערוכה התאפשר הודות לטיועם של משרד חחוץ של חרפובליקה חפדרלית חגרמנית, ודב ורחל נוטסמן. הוצאתה לאור של זמחדורם תעברית של הקטלוג התאפשרה הודות לתרומתם חודיבת של הידידים הכריטיים של חמוזיאונים לאמנות בישראל תמערוכה פתוחת נס ביטי שישי, כשעות .14.00-10.00 שית נלרית בתערוכת ינמל אדלר. ביניי שישי בשעה 10.00 בבוקר, במוציש ויום שלישי ביצעה 20.00.

תערוכות

מוסיקה

ארוע מיוחד

חטש פאות שנות דיוקן עומי בחדפס

חאדם והאדם העליוו' מיצירותיו של שקריאבין.

קונצרט מוסבר. מניש פרופ אנדרח היידו. ברשתתפית

מחול לעכשו" ערב עם שתי הלהמות מאגמה - קבוצת

מאל" ו.האגסטבל ירושלים", יים רביעי, ו 8, שעח 20.10.

מיים - אמניות: לואי גבלסין, נירניה איכין, ניי קאטט. לארה"ב, 90 דק', מצבע, אנגלית ללא תרנים) בשיתוף נירכי תרבות אמריקונ יום שני, 1 6. שנה 21.00.

ירחון לקולנוע - בתיחיד בתיחו חברתי" - סולו

לטובודי לשראל, 1985, 25 דקי) סרטו של אריקן קפלון.

התחדעות שתושיות, 127 בנו דק, רושרית בחרנום לעברית ולאנלית), שרטו של אישנותן סאבו דיון: אורי

ברכש - במאי קולנוע, יצחק לאיר - משורר, דיר

אברתם מידן - חתינ לפילוסוכיה אני ת"א. הכרנת

טרונו בכורה לבשיקת אשת העכבישי סרטו של הקטיר

ראשון, 12' מאתו 1500 ומנות הדיון: מאיר שניצר. יום בבנקו, עורך הירושן ומנות הדיון: מאיר שניצר. יום

. אנרה מער" פרופת, 1864, שאר לבן, 101 דק. צרפתית בתרנום לעברית ולאנולית). הקרנת בכורה לסרנת

קארוך הראשון של לופים קרויקט, בפאי ומבקר קולניע כן ב2 בעל שפה קולנועית פורכבית. מייחדת לו שהיא גם

המשך לססורת איזצירה חצרפתית בטיטבה. פרס הצעירים, פסטיבל כאך, 1914 יום יום בשעות 16 10. 17.91, 20 11 מוצש 19.15 (18

הרפודנות אותו"ע לילדים (בשנית 10.71-1.19)

ביתן חלוח רובינשטיין

רואב ושרסיט 4, טלפון 157995

מארסיף וזפרויושל לאשכות עול באזל.

תערוכה חדשה.

שופיון מלא

שיעורי מורה

בריכת שווית מחוממו

[277] 12 有效

מוכניות פווווות למבוורים ולילדים

פרטים (חומצת: טלשון: 8' 18460' נס בשיטית 204 - 1848

HUXTH

-פימר, פמוט, פנוד". לילדי הנו בימים רוצון ישלישי משפר המקוטות מוגבל כרטיטים פראש בקופת

שרחבי רושום - דישונוים של 15 אמנים גני ומועו

שית בלריות בתשוובת, יום חמישי, דיף, בשניו 00 בב.

טפש פסח באירה מיחדת

בישיבת חר עציון אלון שבות

גוש עציון

במבצע משלומים

בשנתרנים. ל שדשין, ז דרביאנהי, ז כלאינין.

וצונת של סנחר מאוספי המוויאין

(הנעילת בַנעצ'ש 186 (11)

יום שלישי, 1 7, בשעה 30 10.

מוצאי־שבת, 4.1, שערו 100 נג.

סרטים על אמנות

קטיפת שחורת – מוסיקת אירית.

記

CHING

תור אביה

תערוכת חדשה ינקל אדלר (1881–1946)

אירועי השבוע.

חערב ומדי יום שישי א נוסטלניה א ריקודים א שידה בציבוו תזמורת יקינטון עם ג'ו ואלכס

יוסי ברק * נתנאל עוקב להזיות מקומות מראש -- 18181 -- 12.03 מקומות מראש

מועדון הראוציה מפערה מסערה

חערב, יום ו' הנהלת המעדון נאה להציג את

עד בתוכנית: מוסיקה לריקודים * עם חזמר פטנתרן אפי זוהר

וחומרת דייקי פן

פרים צינורובו מכירות פומביות

מכירה פומבית של יודאיקה

תתקיים במלון הילטון ת"א, ביום 22 בינואר 1986, שעה 20.81

פרטים וקטלוגים גמהיר של 10 ש"ח.

פריט - רח' המאספים 6. חליאביב. 03-210140 .210147

גמולב - דח' קרן קיימת נג, ירושלים, -01-649-108 ,644435

למולב – רתי מוחה 106, חיפה, .04 - 252269

חצונה מוקרמת של ממדיטים החקיים בימים N. E. S. (38.7.15, 05, 91) . בשעות 20.00 – 20.01.

בנכרית פרים, דח' תמאפעים ז. תל"אביב.

פוצרו ערב ערב פרע ליוס או אועיב ובמוצ'ע

בתכנית: לושלי --בנוני עכורני מרושת לייפוים - עם THE VILLE BOIL משח זוברמן

ביצוע: אומיר טורט יוואל נעל דלבתותנט נון: ים אני מגיו תופוו - זרך הענטאות נ

דיעות אחרונות

פריז

ולונדוו

חטיול החם

של תחורה:

במחיר הפתעה

1599

ונציאת מניוחדת

27.1.86

טלפון. בובל וב צמי ימים אייה אס לויבא ו

(Uran) 1/3 8, 8 5/17

יים שישי ושבת 1.4.3.6.6 הוגערת המירה בדרו רוני מיירני של 1.4.5.6 של 1.5.5 חכווובת: רות' יפו 12 יפו של 28283 וכיון מעדון נובמברו

フレブロ

Υ.

רח' בטטר 4, יפיהעתיקה על 11 החוויה היטראלית טל. 629595, 629965. בימי שבי 21.00 גילאי 20.00 טרותפלדור זו ת"א טול, 2021

' ערב ערב (פרט לימי שישי)

בטעה 10.00

פתווס נסיוני בנוק דאוחי (לל) התכרין יובל כזיג בגולם במנד ציש ירוץ ירוסלכי בנחוק יובק יהודה נפלה כלמין וובק יהודה תקום כחובר בשווף כאת דיני קובר ובנישריו

קבודה החישמרון נות בדים כפומה כפודם מסגור פים ירון ירוש בי רפוך הידן הישוד - לילדים רפוב המשחת. בצח קבור נים, נפרג של יוםי בלים, נמשי יעראל גוריון. כבובת התיחברון בשנתה את החבן הירושלבי באונם זים ילון ירושלכי : קידי ימינה פסרי כי פנון, פיבור, קיצוב יום א' ור בינור ייקב בו, ביסיקה : אורי בירור, יום א' ור בינור פ' י' יים בי 1.0 בינו, פ כופיי ,לאן" ולודנו, במשרדים, להכרי חצ"ב קכפום ושרסם לאומי ,לאל הנחת בקופה ואוונה.

מלאעדון נוסציכגיה ביאכים 121, רמוניבן (ליד נשר החלכת) חערב מי22.00 -- לוגות שעדיין זוברים 🐥

-- תנושטלניה חוורון... שירים עבריים, לועוים דריקודים בחשתתפות חקתל א במציש – משנת אמום. א יום וד – מוקדש לפנויום ופנויות

- naun suc. 1862127 --

א משעום מתאים לאיועים פרעוים 🛧

שלון גלרי מריוש



חשלמות והידע חבינלאומי בחידושי עיצוב שיער תספורות, פסים, גוונים ופרמננט בחנחלת: מדיום,מישל, דמו דניאל וולארין שמחים לחודיע לכל, לקוחותינו שעברנו מ.ביוטי מאלאס" למספרה החדשה ל-"גלרי כנריוס", רח' ריינס 29, תליאביב טלפון 22 59 52–03

טיולי כית ברנר

י טיול מקירים – לשכתפים ושכלה עקר נים 18.1 של בלל – 14.600 של הלל במתפים ושכלה עקר נים 18.1 ש

. תהדשמה ברחוב ברנד 4 כל יים 3–12, 4–3, ימים ד', ו־3–12, טלפונים 256988, 212382.

משתו מתבשל במוסף "זמנים מודרניים,

ב"ידיעות אחרונות"

מדי יום רביעי, תמצאו

מעכשיו במוסף זמנים

מודרניים של ידיעות

אחרונות' אוגדן־בישול

מצטבר – "זמנים במטבח".

ב.זמנים במטבח" תמצאו:

תרבות ונימוסי שולחן.

א מתכונים של בישול טבעי.

★ רעיונות לחסכון במטבח.

א מתכונים ותפריטים לכל עונות חשנה.

מתכונים לחגים, לאירוח ולאירועים 🖈

🖈 עצות שימושיות לחכנח קלה ונקיה.

א מאכלים של גדולי אשפי המטבח.

ומנים במטבת" יודפס על נייר משובח ויכלול תמונות.

צבע מרחיבות. הוא ערוך מראש כחלק של

אוגדן־בישול גדול ורב־גוני, שישמש אתכם שנים רבות.

4.1.86 במתרש

מיז עד 02.00 לפנות בוקו מיז עד 9 בערב

ינון רצון 🗡 אחרון ירמי 🗡 אבנר כתן Ұ אבי מליחי

בתוכניתו

אבור גדסי Ұ מאיר סיני Ұ

אספו ושמרו, מדי יום רביעי.

את .זמנים במטבח', שייכרד

באוגדן מיוחד ויחיה לעוזרכם

"ידיעות אחרונות,

חנאמן בבית. בתיאבון!

. חידוש נוסף של

"זמנים מודרניים"

יי עיי אריאנה 📾 מאיר סיני א זוהר ארגוב 🗸

ערב כוכבים אבנר גדסי זוחר ארגוב א נזום אורגול דני ליאונוב – חקייו גילי חיכל א אפי זוהר א מירי מידן

בועז שרעבי אבנר גדסי אלי עידן

מרכז הכשרה קדם צבאי

בקרית טבעון

בשתוף

חיל הים

-- נרתרו מספר מקומות ---

לקורם מנוען ימי

מתקבלים נערים מגיל 17 עד 17%

בדבר פרטים נא לפנות ישירות למזכירות

ביתיהספר -- טלפרן: 04-931783-40,

בין השעות 15.00 בין

דורון מירן 🌣 א איא מסובים תיא 🖈 🖈: 🖈: שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורסים והכשרה מקצועית

אפ√פ ערב להצלחתך....

ביים למבולרים

הכנה לנחינות בגרות בכל המקצועות לקראת מועד קיץ 986!

קורסים מיוחרים: מתמטיקה s יח' לימוד • פתיחת כיותות ערב:1.1-9.1:1-14.7 – 1986 פיטיקה ז ית' לימוד • פתיחת ביתות בוקר: 1-5.1-7.1-8 - 1986

שהוכנה עבור תלמידי מישלב בלבד.

רח ומצמן 33. תליאביב, מיקור (6209 תור. 21373 של 6-186 בפים

העתון היחיד בעולם החובשי הנקרא עיי שניים מכל שלושה קוראי עיתונים במדינה

אימודי בלרות כיתות בוקר וערב

מקצועות נוספים לבחינות בגרות: מדעי החברה: תולדות האמנות: ביולוגיה.

מיוחד למישלב: אפשרות שומוש רמחי

לזרועות הבטחון, חיילים משוחררים עד שנח וחצי-הנחח של 125%

החסחדרות הכללית של העוכדום כארץ־שראל – מפעלי הרפוח וחיכוך בע"מ מישלב, מכון ושראלי לחשכלה

פרטים הקרשבותו 14.00-08.00 לפנה"ע. 30.30-16.30 אחת"צ א

העיתון של המדינה.

מועדון קוראי ריעות אחרונות THE WIND AND THE LIST 212213 11070

And and a last would be 17130

אוניברסיטת תל-אביב

חיילים חיילות וצעירים!

לאוניברטיעה

בחינות באפריל 1986 במר חחדשמת 1.9

חלימודים בת"א בבנין גטנסיה ,חרצליח"

הסמינר למורי מלאכה ולאומנויות

מת' פטאי 11 ובעתיים 23203, טל. 332156, 14

החלה ההרשמה

לשנה"ל תשמ"ז

תלמידים ותלמידות שעמדו: בבחינות בגרות עיוניות או מקצועיות. הויטאים והנדסאיות, מורים מוסמכים ואקדמאים המכקטים להסב מקצועם, מולים משתלמים.

לתלמידים סדירים ו לימודים עבריים ופדגוניים ולימודי מלאכות: על, עבודות זוי, שרטוט, מחכת, אריות כתב אמנותי, קרמיקה, רישום, מלאכת מחשבת

צורה וצבע. תפירה, עיצוב תלת'ממדי. חשמי

למווים משתלמים ו רקימת עמים, מקרמת פיטולי, תחרה ומסרגת קרושה, גילוף עץ, רקימה יצירתית, ארינה, חפירה, מלאכת מחשבת, תכשיטנות, מומרים לניל הרך, תרפסות, פסול רך, טלאים ועוד.

ספרד

ל שנות נסיון מורים בעלי נסיון רביכתות מצומצם

7 רמות ● בוקר צהריים וערב ● קורס אינטנסיבי

• קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה

הקורט למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים זיויטר 1842-32022 ומו 322-340

בית הספר הגבוה למדעי הטקסטיל ולאופנה

ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ו

5.1.1986־⊐ תפתח

ללימודי תואר ראשון

במגמות:

מועמד שלא נבחו ולא נרשם עדיין לבחינת חכניסח חמסיכומטוייו

(מטעם חמרכז הארצי לבחינות וחערכת של האוניברסיטאות

מומלף כי יורשם וייבתן במועד חקרוב 12.186 טפעי הרשמת למועדי פברואר חייבים לחציע למרכז עד 14.1.1986

טפטי חרשמח לבחינות אלח נותן לדכוש בחנויות השפרים

פרטים נוספים וחךשמה: במזכירות האקובנאות, רת אור פרגק 12 רמת־גן 52526, טלפון 1917-30, 1994, 35.0, בימים א'-חי

• קסטור ללימוד

כל יום בין השעות : 8.00 – 14.00 למנת"צ. הנרשמים מתבקשים להכיא עימם: תעודת נ תמונות, ודמי הרשמת בסך 50 ש"ת.

משרר התיגוך

מהרשמה:

והתרבות

מכון "דן" החרשמה: בשעות 5--7 בערב ת"א: בנין הגימנסיה הרצליח", ז'בוטינסקי 106

המחלקה להכשרה

DIED TAIN

תכוננו לבחינות בקורסי ערב או בכתב

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

rmn

ramot

.14.1.86 hr/np ★

.6.2.86 mm no 🖈

.16 2.86 nm no 🤺

.31/3,14/3,3/3 TVS S 🛧

קורם ניהול אספקה ורכש * פתיזה 1.1.66.

קורם מנחלי במיחות מערכות עניא

קורם פרסום, יחסי ציבור וווברות

10. קורם קירור וצפינה (קרימטוגריםיה) ★ פתיהה - ברץ 1986.

קורם עורכים וכתבים לעיתונים מקומיים

אר החלה הרושמה לבחינות כוער מאי 1986 ולקורסי היכנה.

למחקר שימושי

נאשכת ההרשמה לקודסים/השתלמויות:

לורט ליועצים ומתווכים במקרקעין
אַ בפקח אקימי של הפקלטה למקוטים איניב' היא וכשתוף מלוין.

סמינר חזוי סיכונים בשיחותיים ושיטות זיהוי מוקדם

9. מבחני הסמכח בינלאומיים במקצועות המחשב - ICCP -

פרטים נוסבים והרשמה במשורי חברת רמות -- רח' האוריברטיטה 11. רבית אריב בימים גל-ה' בין השעות: 14.30-610 ובימי ו' בין השעות 10 0 - 11.00 טיבונים: 429419 - 42010 - 42040

קרית אוניברסיטת תל-אביב

המערד: דח' האוניברפיעה גל, רמת אכיב, ת ר. 19191, תליאכיב 1911

בוא ללמוד במוסד רציני בשעות הערב הנוחות לך

מוסך ציבורי, הביעל שלא למפרות רוית, מאכשר לך שנד לימיד ותנאי תשלים ניתים כגל

הראה בכיד, אצשי מפתח במשק הישראלי, יהים ארעי עם הרביו תעובת לב

החלה ההרשמת למחזור ב' בשנת חלימודים תטמ"ו

של לימודי תעודה במקצועות:

★ מינהל עסקים

פתיחה: 9 בפברואר 1986

מבחן קבלה יתקיים ביום ג' - 14 בינואר 1986 שעה 16:00 ★ ניהול למזכירות בכירות

פתיתוה: 4 במברואר 1986.

וערת קבלה תתקיים ביום ד' - 15 בינואר טעה 16:00

א משבי שכר ★

כתיחה: 4 בסברואר 1986.

★ ספרנות שלב ג'י

פתיחח: מרץ 1986.

- פוטים והרשמתו "המכללה לפיותל" - בנין נימנסיה הרצליה,

המכללה את למינהל

וחיב פתוח-רעותיו בפוחו

קורם מערכת המעלת UNIX ושפת תכנות C

כורם טוליכים לפחצה והתקנים אלקטרוניים

ופיתוח תעשייתי בע"מ

מזמינה תלמידים בעלי כישורים לימודיים גכוהים להצטרף בשנת הלימודם תשמ"ז

לבית הספר להנדסאים

ע"ש יוסף ורבקה כואירהוף

הלימודים בחטיבה החיכונית היום במגמח מתמטית פיסיקלית מורחבת בשילוב מדעי הטכנולוגיה ויישומי המחשב.

ההרשמה למסיימי כתות ח' ו־ט' בנות ובנים

באזור תליאביב והמרכז

תחל ביום ג', ו' בניסן תשמ"ו 15.4.86 ניתן לככל פרטים על כית הספר או לקגוע סיון בתקום, בפניה למוכירות, רחי האתיבוסיטה 10 רמתי אביב, טלי 114049, 1870.

מסתוימת ההרשמה לקורסי

חורף שיפתחו ב־2/2/86

לקורסים הבאים: ויטראז'ים * התזת חוכ

* ניפוח זכוכית * נברשות טיפאני.

תוכנית לימודים מפורטת תשלח לכל הפונה בכתב או טלפונית בימים א'-ה' בין השעות 16:00-9:00.

זמכללה

לאונונות

ת"א-ימו. טל. 337149

מועדון קורא

ירועות אחרונות טלפון 212213

נופש ישראלי צוכות גלילות תל־אביב קאונטרייקלאב

מועדון קורא רועות אחרונות טלפון 212213 מועדון הנוסש

קלאב - אין 法 nyma CLUBIN

M 2 * 3 2 W

םדוא לעיצוב, בוים ואדריכלות חשרות עם חשמנויות חייואליות שנשטר מכוב מיותי בי שנוליו / השוים בשבוע בשנות אוחים חומים בחומים השנים השנים בישות בשנים בישות בישו

news interes a grant of the superior entered at the superior server

ם כיכות

עיצוב טקטטיל *

מועמדים למנמת העיצוב מטורים מברוינות אלה.

* כימיח טקסטילית

בחינת כניסח מסיכומטרית

קיימת אפשרות לקבלת מלגות ועזרה בדיור.

* ניחול תעשייתי

תאוניברסיטאיות

בין רושעות 15.00 – 08.30 ידישן וטפטי חרשמה אפשר לסבל באמצעות הדואר, תפורת שלים הדשים וורשמה למנמות העיצוב תסתיום ב־1946.2.

カラウ 🖸